

TLM

THÉÂTRE
LUXEMBOURG
DE MEAUX

THEATRE-MEAUX.FR

SAISON 2023-2024

ÉDITO

Jean-François Copé

Ancien ministre, Maire de Meaux et Président du Pays de Meaux



Saison 2023-2024

La Culture pour tous et partout : deux objectifs auxquels nous sommes très attachés avec Jérôme Tisserand, maire-adjoint délégué à la Culture, au Patrimoine et aux Animations culturelles et festives. La programmation 2023-2024 du Théâtre Luxembourg, portée par sa nouvelle directrice, Solène Honoré y répond parfaitement !

Cette année encore, nous sommes extrêmement fiers de proposer une programmation plurielle et éclectique à l'image de notre ville. Cette diversité permettra à chacun de profiter de l'offre culturelle qui lui correspond tout en ayant la possibilité de découvrir de nouveaux horizons.

De la musique et du rire sont à prévoir en novembre avec le Festival Meaux Blues, puis en janvier avec le Festival Meaux Rire de Rire. La danse contemporaine est également à l'honneur cette année. C'est avec enthousiasme que je vous annonce notamment que la danseuse étoile et chorégraphe, Marie-Claude Pietragalla, ouvrira le bal avec son spectacle *La Leçon*. Enfin, le théâtre bien sûr ! Cette année, des comédies contemporaines seront à l'affiche avec Julie de Bona, Bruno Salomone ou encore Pascal Elbé mais également des pièces classiques comme *Le menteur* de Corneille ou *Le Mariage forcé* de Molière.

Une diversité de l'offre complétée par ailleurs par une diversité de scènes. En plus de celle du TLM, l'Espace Caravelle, le théâtre Les Petits Bouffes du domaine de Jean-Claude Brialy à Monthyon mais aussi le Colisée, accueilleront vos spectacles.

Désormais, le nouveau site internet du TLM vous permettra, en un clic, de prendre connaissance de la programmation de manière détaillée et d'acheter vos places. Alors à vos réservations !

Je vous souhaite une excellente saison !

Bien fidèlement à vous
Jean-François Copé

TOUTE LA SAISON 2023-2024

SEPTEMBRE



page 10

Samedi 23 septembre

FESTIVAL MUZIK'ELLES

Musiques actuelles

📍 Stade Tausiet



page 11

Dimanche 24 septembre

FESTIVAL MUZIK'ELLES

Musiques actuelles

📍 Stade Tausiet



page 12

Vendredi 29 septembre JEAN-CLAUDE BRIALY, UN BRÛLEUR DE PLANCHES

Expo - Conférence

📍 Domaine de Monthyon

OCTOBRE



page 13

Mardi 10 octobre

LA LEÇON

Danse - Théâtre

📍 Théâtre Luxembourg



page 14

Vendredi 13 octobre MADELINE + TOAN'CO + JOSUA

Musiques actuelles

📍 Espace Caravelle



page 15

Dimanche 15 octobre

DRÔLE DE GENRE

Théâtre - Comédie

📍 Théâtre Luxembourg

OCTOBRE



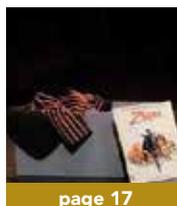
page 16

Jeudi 19 octobre

LES DEUX GENTILSHOMMES DE VÉRONÉ

Théâtre classique

📍 Théâtre Luxembourg



page 17

Vendredi 20 octobre

ALAIN DELON ET NOUS

Théâtre

📍 Domaine de Monthyon

NOVEMBRE



page 18

Jeudi 9 novembre

MONTE-CRISTO

Théâtre - Musique

📍 Théâtre Luxembourg



pages 19 à 21

Du 8 au 24 novembre

FESTIVAL MEUX BLUES

Musique Blues

📍 Voir pages 19 à 21



page 22

Dimanche 12 novembre GOSPEL CHURCH

Musiques actuelles

📍 Théâtre Luxembourg



page 23

Mardi 14 novembre

REFLET

Danse contemporaine

📍 Théâtre Luxembourg



page 24

Mercredi 22 novembre

LA BROUILLE

Jeune public - Dès 3 ans

📍 Espace Caravelle



page 25

Vendredi 24 novembre

**CISCO
HERZHAFT
TRIO**

Musique Blues

📍 Domaine de Monthyon



page 26

Samedi 25 novembre

**GIRL
POWER**

Magie - En famille

📍 Théâtre Luxembourg



page 27

Mercredi 29 novembre

**ZONE
BLANCHE**

Jeune public - Dès 8 ans

📍 Théâtre Luxembourg



page 28

Dimanche 3 décembre

**DRUM
BROTHERS**

Musique - En famille

📍 Théâtre Luxembourg



page 29

Mercredi 6 décembre

SHUM

Musique classique

📍 Espace Caravelle



page 30

Samedi 9 décembre

**UN PRÉSIDENT
NE DEVRAIT PAS
DIRE ÇA**

Théâtre contemporain

📍 Théâtre Luxembourg



page 31

Mercredi 13 décembre

ANDERSEN !

Jeune public - Dès 6 ans

📍 Espace Caravelle



page 32

Vendredi 15 décembre

**J'AI OUBLIÉ MON
CERVEAU PUIS-JE
EMPRUNTER LE VÔTRE**

Magie - Mentalisme

📍 Domaine de Monthyon



page 33

Samedi 16 décembre

**VALÉRIE
EKOUMÉ
ET LES ÉLÉPHANTS**

Musiques actuelles

📍 Espace Caravelle



page 34

Mardi 19 décembre

**LE MARIAGE
FORCÉ**

Théâtre classique

📍 Théâtre Luxembourg

Réservations, tarifs, infos pratiques
p. 70 et 71 et sur notre site internet
www.theatre-meaux.fr

TOUTE LA SAISON 2023-2024 (SUITE)

JANVIER



page 35

Samedi 13 janvier

**KLT &
JESSY
ELSA PALMA**

Musiques actuelles
📍 Espace Caravelle



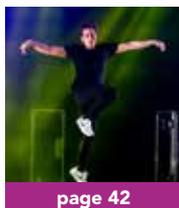
page 36

Judi 18 janvier

**ALICE
PAR B. DANCE**

Danse contemporaine
📍 Théâtre Luxembourg

JANVIER



page 42

Samedi 27 janvier

**KEVIN
LEVY**

Humour
📍 Espace Caravelle



page 43

Mercredi 31 janvier

FARY

Humour
📍 Colisée de Meaux

FESTIVAL MEAUX RIRE DE RIRE • 5^E ÉDITION



page 38

Samedi 20 janvier

**JAMEL
COMEDY
CLUB**

Humour
📍 Théâtre Luxembourg



page 39

Mardi 23 janvier

THAÏS

Humour
📍 Théâtre Luxembourg

FÉVRIER



page 45

Vendredi 2 février

MARCELA

Musiques actuelles
📍 Espace Caravelle



page 46

Dimanche 4 février

ALLEGRIA

Danse contemporaine - En famille
📍 Théâtre Luxembourg

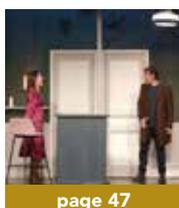


page 40

Mercredi 24 janvier

**CHRISTINE
BERROU**

Humour
📍 Domaine de Monthyon



page 47

Mardi 6 février

**SUR LA TÊTE
DES ENFANTS**

Comédie - Théâtre
📍 Théâtre Luxembourg



page 41

Vendredi 26 janvier

**MANU
PAYET**

Humour
📍 Théâtre Luxembourg



page 48

Judi 8 février

LE MENTEUR

Théâtre classique
📍 Théâtre Luxembourg

FÉVRIER



page 49

Jeudi 29 février

LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

Comédie - Théâtre

📍 Théâtre Luxembourg

MARS



page 50

Dimanche 3 mars

LES ODYSSÉES

Théâtre - En famille

📍 Espace Caravelle



page 51

Mercredi 6 mars

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Jeune public - Dès 6 ans

📍 Théâtre Luxembourg



page 52

Vendredi 8 mars

SUITE ROYALE

Comédie - Théâtre

📍 Théâtre Luxembourg



page 53

Mardi 12 mars

ZOLA L'INFRÉQUENTABLE

Théâtre contemporain

📍 Théâtre Luxembourg



page 54

Vendredi 15 mars

ALICE GUY, LA PIONNIÈRE DU CINÉMA

Lecture - Spectacle

📍 Domaine de Monthyon

MARS



page 55

Samedi 16 mars

CELTIC SAILORS

Musiques actuelles

📍 Espace Caravelle



page 56

Samedi 23 mars

LE POUVOIR DES FILLES

Jeune public - Dès 6 ans

📍 Espace Caravelle



page 57

Dimanche 24 mars

UNE IDÉE GÉNIALE

Comédie - Théâtre

📍 Théâtre Luxembourg



page 58

Jeudi 28 mars

LOOKING FOR BEETHOVEN

Musique classique

📍 Théâtre Luxembourg

AVRIL



page 59

Mardi 2 avril

QUAI DES ORFÈVRES

Théâtre contemporain

📍 Théâtre Luxembourg

Réservations, tarifs, infos pratiques
p. 70 et 71 et sur notre site internet
www.theatre-meaux.fr

TOUTE LA SAISON 2023-2024 (SUITE)

AVRIL



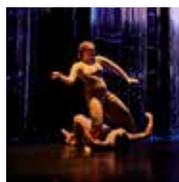
page 60

Mercredi 3 avril

FUSHIGI !

Jeune public - Dès 7 ans

📍 Espace Caravelle



page 61

Mercredi 24 avril

KOOM

Jeune public - Dès 4 ans

📍 Théâtre Luxembourg



page 62

Vendredi 26 avril

CONVERSATION AU PIANO ET CINÉ-CONCERT

Ciné-concert

📍 Domaine de Monthyon



page 63

Samedi 27 avril

CHAPLIN, LE CINÉ-CONCERT

Musique classique

📍 Théâtre Luxembourg

MAI



page 64

Mardi 14 mai

SYMPHONIE DES NOUVEAUX MONDES

Musique classique - Danse

📍 Théâtre Luxembourg



page 65

Vendredi 24 mai

IMPROMPTU POUR JEAN-CLAUDE BRIALY

Musique - Improvisation

📍 Domaine de Monthyon

JUIN



page 66

Vendredi 14 juin

RÉCITAL VIOLON ET PIANO

Musique

📍 Domaine de Monthyon

Réservations, tarifs, infos pratiques
p. 70 et 71 et sur notre site internet
www.theatre-meaux.fr



Muzik'Elles

FESTIVAL DE MEAUX



=M= & INVITÉES

JENIFER NEJ
SUZANE ADÉ
MENTISSA

COLINE RIO BILLET D'HUMEUR & INVITÉE CHIARA FOSCHIANI
CHARLÈNE JUAREZ CZESARE

23 & 24 SEPTEMBRE 2023

STADE TAUZIET • THEATRE-MEAUX.FR



LE SON POP-ROCK



© 2023 W9. Tous droits réservés. W9 est une marque déposée de W9.

FESTIVAL MUZIK'ELLES

Samedi 23 septembre

-M- & INVITÉES, ADÉ, SUZANE, CHARLÈNE JUAREZ, CZESARE

Catégorie E • De 17 h (début des concerts) à 23 h 30 • Tout public



TARIFS

BILLET JOUR : 30 € Tarif plein | 26 € Tarif réduit* | 15 € Tarif pass Culture**

* Le tarif réduit est applicable jusqu'au 16 septembre 2023 sur présentation d'un justificatif au point de vente du Théâtre Luxembourg de Meaux : aux habitants de Meaux / aux abonnés du TLM / aux personnes qui achètent simultanément au moins dix places / aux moins de dix-huit ans / aux étudiants / aux adhérents CNAS (Comité National d'Action Sociale pour le personnel des collectivités territoriales) / aux adhérents COS (Comité des Œuvres Sociales) (valable pour la cellule familiale sur présentation d'un justificatif fourni par le COS).

** Tarif journalier pass Culture valable pour les jeunes de quinze à dix-huit ans sur réservation de l'offre proposée par le festival sur l'application mobile pass Culture.

FESTIVAL MUZIK'ELLES

Dimanche 24 septembre

JENIFER, NEJ', MENTISSA, BILLET D'HUMEUR & INVITÉE, CHIARA FOSCHIANI

Catégorie E • De 16 h (début des concerts) à 21 h 30 • Tout public



POINTS DE VENTE

• Théâtre Luxembourg de Meaux

- Billetterie en ligne : theatre-meaux.fr
- Billetterie : 4, rue Cornillon à Meaux, à l'accueil du théâtre

Ouvert : mardi, jeudi et vendredi de 14 h à 19 h / mercredi de 10 h à 13 h et 14 h à 19 h
samedi de 10 h à 13 h et 14 h à 17 h

• Partout en France (frais de location en supplément)

- Réseau France Billet (Fnac | Géant | Intermarché | Système U / fnac.com)
- Réseau Ticketmaster (Carrefour | E. Leclerc | Auchan | Cultura | Cora / ticketmaster.fr)

• À l'entrée du festival, scène Tauziet (accès par l'avenue Salvador Allende)

- Samedi 23 septembre de 16 h à 22 h et dimanche 24 septembre de 15 h à 20 h

Exposition | Conférence

JEAN-CLAUDE BRIALY, UN BRÛLEUR DE PLANCHES

Vendredi 29 septembre à 19 h 30

Catégorie E • 1h45



Crédit photo © Tony Franck

Par : Noël Herpe, historien et écrivain. Dernier livre paru : *Ma vie avec Bernard Pivot* (Plein Jour).

Noël Herpe animera les deux temps de cette soirée consacrée à *Jean-Claude Brially, l'homme de théâtre*.

19 h 30 : visite commentée de l'exposition • 20 h : conférence.

Amoureux des acteurs, amoureux des auteurs, Jean-Claude Brially s'est voulu au-delà de sa carrière cinématographique, un homme de planches. C'est sur les planches qu'il applaudit en 1955, aux Bouffes-parisiens, *une Machine infernale* de Jean Cocteau qui décida de sa vocation.

Rien d'étonnant, dès lors, à ce que Cocteau, comme Sacha Guitry, soit resté l'une des figures tutélaires de son engagement théâtral (des *Parents terribles* à *L'illusionniste*, en passant par *Désiré* ou *Bacchus*). Jouer ou mettre en scène la comédie, pour lui, c'est toujours plus ou moins un acte de reconnaissance, à l'égard des pères de spectacle qu'il s'est choisis.

Rien d'étonnant, non plus, à le voir entrer dans le rôle d'un directeur de théâtre. Ce sera l'aventure folle des Bouffes-parisiens (tiens, tiens !). Non content d'y faire revivre les pièces qu'il aime, il donnera leur chance à de jeunes auteurs (tel Didier Van Cauwelaert), et, tel Molière, paraîtra en scène jusqu'à l'extrême limite de ses forces, tant vivre et jouer pour lui se confondent.

LA LEÇON

Mardi 10 octobre à 20 h 30

Catégorie B • 1h15



Crédit photo © Pascal Elliott

D'après l'œuvre originale d'Eugène Ionesco | Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault | Costumes : Marie-Claude Pietragalla | Pièce pour 7 danseurs | Distribution : Le Professeur : Julien Derouault
Marie : Solène Messina-Ernaux | Les élèves : Manon Chapis, Amélie Lampiecchia, Carla Béral, Antonin Muno, Robin Sallat | Lumières : Alexis Davidtt

Après *Les chaises ?* et *M. & Mme Rêve*, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault continuent d'explorer l'univers théâtral d'Eugène Ionesco. *La leçon* est pour le Théâtre du Corps une nouvelle expérience autour du verbe dansé, explorant le langage et le corps en mouvement.

Dans ce drame comique, le professeur est à la fois professeur de danse, d'arithmétique, de philologie ou de linguistique. Il est même chorégraphe ou chef d'orchestre. Il est l'autorité suprême prodiguant un savoir autant intellectuel que corporel. La leçon d'arithmétique et de philologie devient une classe de danse et renforce l'absurdité de la situation : le mot résonne en geste, le chiffre en mouvement rythmé.

TOAN'CO + JOSIA + MADELEINE

Vendredi 13 octobre à 20 h 30

Catégorie D • Debout



Crédit photo © Laura Martin



Crédit photo © Théophile Rouleau



Crédit photo © Jeanch11

Dans le cadre de sa politique culturelle, le Département de Seine-et-Marne a créé en 2018 **Tremplin#77** afin de mettre à l'honneur et d'accompagner des artistes amateurs en voie de professionnalisation dans le domaine des musiques actuelles. Nous recevons deux des participants, Toan'co, l'un des finalistes de la 5^e édition et Josia, 1^{er} prix de la meilleure chanson pour « *Douleurs exquises* ».

Toan'co : Par un flow imagé et humaniste sur un beatbox à faire trembler les cœurs moroses, le binôme dévoile une poésie urbaine aussi fougueuse que feutrée, résolument solaire. Après des co-plateaux avec Tété, George Ka, les 1^{res} parties de Flavia Coelho, de La Cafetera Roja et une double distinction lors du Prix Georges Moustaki 2022, Toan'co est toujours en tournée pour promouvoir l'EP « *Synopsis* ».

Josia : Après plusieurs années de recherche, Josia s'est construit un univers très personnel mêlant flow urbain, une musicalité pop, des éléments électroniques et des influences orchestrales. Après avoir partagé des titres avec des artistes comme Georgio ou Nemir, il prévoit la sortie d'un nouveau projet fin 2023. Trompettiste, guitare et batteur, il écrit et co-compose chaque titre de son prochain album, directement inspiré du livre « *Le bonheur, désespérément* » écrit par le philosophe André Comte-Sponville.

Madeleine : Portée par sa passion pour la musique, Madeleine fait partie de cette nouvelle génération d'artistes complètes et talentueuses. Autrice, compositrice, interprète et multi-instrumentiste, elle s'exprime à travers la composition, le chant, la comédie et la création d'œuvres visuelles originales. À l'alto, au ukulélé, à la guitare et au synthé, Madeleine mélange la pop et l'élégance de la chanson française. L'artiste se distingue sur scène par la singularité de son personnage, sa douceur et son énergie contagieuse. Avec plus de cinquante concerts, dont les premières parties de Benjamin Biolay, Bénabar, Emma Peters, Flavia Coelho et Hervé, elle emporte à chaque fois le cœur du public qui la découvre.

DRÔLE DE GENRE

Dimanche 15 octobre à 16 h

Catégorie A • 1 h 50



Crédit photo © Fabienne Rappeneau

De : Jade-Rose Parker | Avec : Victoria Abril, Lionnel Astier, Axel Huet et Jade-Rose Parker | Mise en scène : Jérémie Lippmann | Assistante mise en scène : Sarah Gellé | Scénographie : Alissia Blanchard | Costumes : Laurent Mercier
Lumières : Jean Pascal Pracht assisté de Yannich Anche | Chorégraphie : Tamara Fernando | Créateur musique : David Parienti | Productions : Ki M'aime Me Suive & La Française de Théâtre

Carla est une femme élégante et dynamique qui voue un soutien inconditionnel à son mari, François, homme politique en pleine campagne électorale. Ils forment un couple solide depuis trente ans. Leur vie, bien installée, tourne beaucoup autour de François, mais lorsque Carla ouvre ce jour-là un courrier qui lui annonce une nouvelle peu banale, toute cette belle stabilité va fortement être remise en cause. Et comme une catastrophe n'arrive jamais seule, Louise, leur fille adoptive, arrive avec des nouvelles plus contrariantes que rassurantes la concernant.

Avec ce tsunami de révélations, chacun prendra conscience de la valeur de ses croyances, de sa place et dévoilera son vrai visage.

Voici une comédie singulière qui va assurément ébranler vos idées reçues !

LES DEUX GENTILSHOMMES DE VÉRONE

Judi 19 octobre à 20 h 30

Catégorie B • 2h30



Crédit photo © Nabil Barhoumi

De : William Shakespeare | Mise en scène : Maud Buquet Kandinsky | Avec : Yann Chermat, Olivier Lugo, Lisa Maddeno, Christian Gazeau, Eliot Partaud, Quentin Ballif, Clément Solignac, Emma Ceya, Christian Sénat, Adrien Calvary, Oliva Combett | Chanteuses de l'Opéra National de Paris : Pranvera Lehnert Ciko et Marie Cécile Chevassus Musiciens : Roman Rondepierre, Minaya Chapelain | Scénographie : Yves Kuperberg | Création lumière : Stéphanie Daniel | Costumes : Anna Friedli, Charisté Monseigny, Caroline Shaller, Mila Uhl | Assistante mise en scène: Nour Nikel, Callista Noel, Juliette Chapuis | Compagnie La Pépinière du Nouveau Monde

Deux amis inséparables tombent amoureux de la même femme. Leur amitié survivra-t-elle ? Peut-on trahir par amour ?

Protée et Valentin, deux gentilshommes originaires de Vérone, sont deux amis inséparables mais le sort va les faire tomber amoureux de la même femme, Sylvia, la fille du Duc de Milan.

Protée sera tenté de faire évincer son ami de la cour afin de prendre sa place. Julia, la fiancée initialement promise à Protée se déguisera en homme pour le rejoindre mais se retrouvera à son service pour l'aider à conquérir Sylvia.

Les quinze comédiens accompagnés de musiciens et de deux chanteuses de l'Opéra de Paris servent cette comédie virevoltante, dans laquelle William Shakespeare nous fait réfléchir sur nos choix et nos réactions face à nos passions.

ALAIN DELON ET NOUS

Vendredi 20 octobre à 20 h

Catégorie E • 1h15



Crédit photo © Stéphane Dolivet

De et avec : Stéphane Dolivet, comédien, metteur en scène et auteur du récit *Alain Delon et moi* (Éd. Les Cygnes).

En 1969, Jean-Pierre Melville tournait dans le parc du Château de Monthyon la scène finale de son film *Le Cercle Rouge* illustrant ainsi la citation d'ouverture du film : « Quand des hommes, même s'ils s'ignorent, doivent se retrouver un jour, tout peut arriver à chacun d'entre eux, et ils peuvent suivre des chemins divergents. Au jour dit, inexorablement, ils seront réunis dans le cercle rouge. »

Quelques années plus tard en 1975, la mère de Stéphane Dolivet, alors âgé de cinq ans, l'emmène au cinéma Majestic de Meaux pour voir *Zorro*, interprété par Alain Delon. À la sortie du cinéma et sans plus d'explications, le petit garçon dira à sa mère : « Je veux faire ça plus tard ».

Ce sont ces histoires mêlées, celle d'Alain Delon et la sienne, qu'évoquait son spectacle *Alain Delon et Moi* créé en 2007. C'est une nouvelle version inédite qui vous sera proposée : *Alain Delon et Nous*, le théâtre Les Petits Bouffes sera le temps d'une soirée transformé en un Cercle Rouge à l'intérieur duquel tout peut arriver.

MONTE-CRISTO

Judi 9 novembre à 20 h 30

Catégorie C • 1h40



Crédit photo © Frédéric Ferrati

Mise en scène : Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux | Adaptation : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héroïse Desrivières
 Libre adaptation du roman d'Alexandre Dumas | Assistanat à la mise en scène : Héroïse Desrivières | Composition musicale : Fanny Chériaux et Mathias Castagné | Interprétation : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné
 Scénographie : Gaëlle Bouilly | Lumières : Stéphanie Petton | Son : Gildas Gaboriau | Costumes : Cécile Pelletier | Film d'animation : Antoine Presles | Collaboration artistique : Eliakim Senegas-Lajus (Le Théâtre au Corps) | Régie son et vidéo : Gildas Gaboriau ou Ronan Bouquet | Régie lumière : Stéphanie Petton ou Clément Henon | Régie plateau : Gaëlle Bouilly
 Photos : Frédéric Ferrati | Production et tournées : Noémie Sage | Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort...

L'art des séries si prisé dans nos foyers ne date pas d'hier. En 1844, Dumas entamait la publication du roman feuilleton *Le Comte de Monte-Cristo* demeuré mythique. Avec leur exceptionnel talent, le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder, feuilleton aux allures « tarantinesques », aux accents « morriconiens », mêlant satire sociale et élans romanesques, dans lequel le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.

13^e ÉDITION PROPOSÉE PAR LES STUDIOS MUSIQUES



FESTIVAL
MEUX BLUES

DU 8 AU 24 NOVEMBRE 2023

DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION >>>

FESTIVAL
**MEAUX
BLUES**



**DU 8 AU 24
NOVEMBRE**



Mercredi 8 novembre

Two Roots

20 h 30 / Concert

📍 Musée de la Grande Guerre

Vendredi 10 novembre

Soul Train

19 h / Apéro-Blues

📍 Musée de la Grande Guerre



Samedi 11 novembre

Vincent Vella Duo

20 h 30 / Concert

📍 Musée Bossuet

Dimanche 12 novembre

Sophye Soliveau

16 h / concert (voir p. 22)

📍 Théâtre Luxembourg



Dimanche 12 novembre

Gospel Church

17 h / Concert (voir p. 22)

📍 Théâtre Luxembourg

Mardi 14 novembre

Onze Nuances de Blues

18 h / Conférence

📍 Salle du manège (TLM)



Mercredi 15 novembre

Willy Blues

16 h / Jeune public

📍 Espace Caravelle

Jeudi 16 novembre

Cotton Club

20 h / Projection - Ciné Meaux Club

📍 Salle du manège (TLM)





Vendredi 17 novembre

Imperial Joy

20 h 30 / Concert

📍 Espace Caravelle

Vendredi 17 novembre

Neal Black & the Healers

22 h / Concert

📍 Espace Caravelle



Samedi 18 novembre

Ronan One Man Band

20 h 30 / Concert

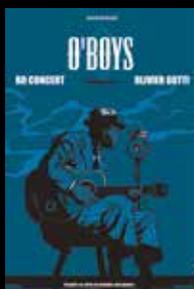
📍 Espace Caravelle

Samedi 18 novembre

Steffen Morrison

22 h / Concert

📍 Espace Caravelle



Dimanche 19 novembre

O'Boys

16 h / B.D • Concert avec Olivier Gotti

📍 Espace Caravelle

Mercredi 22 novembre

Bœuf au Blues

19 h et 23 h / Jam session avec le groupe One Night Stand

📍 Music Studios



Vendredi 24 novembre

Cisco Herzhaft Trio

20 h / Concert (voir p. 25)

📍 Théâtre Les Petits Bouffes

Expo-Photos

Du 2 nov. au 2 déc.

« Avant-scène » Collectif de l'escapade

📍 au foyer (TLM)

Du 8 au 24 novembre

« L'histoire du W.E.B »

par la Médiathèque Chenonceau

📍 Espace Caravelle



Tarifs, informations et réservations sur
THEATRE-MEAUX.FR

GOSPEL CHURCH

Dimanche 12 novembre à 16 h

Catégorie B • 2h30 (dont 30 min d'entracte)



Crédit photo © Benjamin Duburcq



Crédit photo © Audrey Saada

Direction artistique : Audrey et Pierre Saada | Avec 15 choristes | Première partie : Chant – Harpe : Sophye Soliveau

Que ce soit pour un concert ou un Festival, *Gospel Church* vous plonge au cœur du Negro Spiritual et du Gospel des églises noires américaines d'Harlem.

La philosophie du groupe est la fraternité, la paix, le partage et l'amour du prochain, bien nécessaire en ces temps difficiles.

Les chanteurs de grands talents sont sélectionnés par le chef d'orchestre Pierre Saada et sa fille Audrey Saada, deux amoureux des chants Gospel. *Gospel Church* se produit en France et à l'étranger, et est invité dans le cadre d'émissions TV. Tout au long de leurs récitals, ils enthousiasment leurs publics et font un triomphe à chaque concert.

La beauté des voix, l'authenticité des chants, leur dynamisme, et les rythmes envoûtants sont les composantes des spectacles du groupe *Gospel Church* dont la qualité et l'intensité ne manquent pas d'émouvoir le public, qui imprégné d'espoir, demeurera très longtemps sous le charme d'un grand moment de bonheur.

Première partie :

Sophye Soliveau vibre de l'émotion de celles et ceux habités par la musique. Chanteuse et harpiste nourrie aux musiques afro-américaines depuis l'enfance, elle a étudié la harpe et le chant choral classiques au conservatoire. Depuis, elle a éclaté les murs étroits de l'enseignement classique, en se dirigeant vers la Soul, le jazz et le gospel.

Danse contemporaine

THÉÂTRE
LUXEMBOURG
DE MEAUX

REFLET

Mardi 14 novembre à 20 h 30

Catégorie D • 50 min

Dans le cadre
de la 11^e édition
du festival Kalypso



Design graphique : Olivier Damiens | Crédit photo © Sarah Lowicki

Direction artistique : Xuan Le | Interprétation et chorégraphes : Shihya Peng et Xuan Le | Création lumière : Paul Argis en collaboration avec Maureen Sizun Vom Dorp | Création musicale : Jules Evrard | Conception et création costumes : Peggy Housset | Conception système fumée : Laurent Boulanger | Régie lumière : En alternance : Paul Argis, Chloé Roger et Maureen Sizun Vom Dorp | Régie plateau : En alternance : Leslie Artufel et Marion Pauvarel | Production - Diffusion : Marie Le Taëron | Coproduction : Pont des Arts - Ville de Cesson Sévigné | Compagnie Xuan Le

Dans le cadre de la 11^e édition du festival Kalypso, événement francilien incontournable, célébrant la diversité de la danse hip-hop, nous vous proposons de découvrir *Reflét*, un spectacle hybride et métissé, à la croisée de la danse contemporaine, du hip-hop, du roller et des arts visuels.

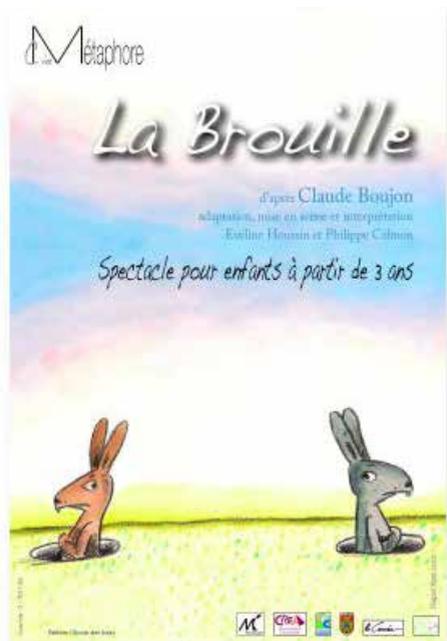
En apesanteur sur ses rollers, Xuan Le, champion de freestyle slalom, nous emporte dans un flux d'énergie intense et méditatif. Son duo avec l'artiste Shihya Peng questionne la dualité de l'être dans un langage poétique porté par la fragilité des corps qui se rencontrent. Entre recherche d'équilibre et exploration intérieure, le spectateur est invité au cœur d'un parcours initiatique.

Dans une gestuelle subtile, les deux danseurs reflètent la rencontre avec l'autre, mais aussi un face à face avec soi-même.

LA BROUILLE

Mercredi 22 novembre à 15 h

Catégorie JP • 40 min • Dès 3 ans



Crédit photo © Compagnie Métaphore

De : Claude Boujon | Adaptation et mise en scène : Philippe Calmon | Avec : Philippe Calmon et Eveline Houssin | Décor, scénographie, musique et marionnettes : Philippe Calmon | Costumes : Sylvie Martin-Hyszka | Production : Compagnie Métaphore | Partenariats : Le Créa à Alforville, la Ville de Montreuil, le Théâtre d'Étampes, La Courée à Collégien et le Salon du livre à Troyes | Compagnie Métaphore et Lucernaire Diffusion

« Deux terriers étaient voisins. Dans l'un habitait M. Brun, un lapin marron, dans l'autre M. Grisou, un lapin gris. » Le décor est planté et nous assistons au quotidien de nos deux lapins. Tout se passe pour le mieux, ces deux voisins sont même amis, jusqu'au jour où M. Brun découvre que M. Grisou a quelques « défauts » et vice versa.

Leurs différences éclatent au grand jour, ils se fâchent, le ton monte, ils dressent même un mur entre eux et finissent par se battre. Malheureusement pour eux, le renard rôde et il lui suffirait de tendre la patte pour les attraper. Ils ne devront leur salut qu'en s'unissant ; ils creusent ensemble une galerie et échappent ainsi à la dent du carnivore. De cette épreuve naît une véritable amitié.

Un spectacle plein d'humour et de tendresse sur la difficulté à vivre ensemble.

CISCO HERZHAFT TRIO

Vendredi 24 novembre à 20 h

Catégorie E • 1h30



Crédit photo © Noël Doizi

Dobro / Guitare / Chant / Foot Stomping : Cisco Herzhaft
Harmonica : Geneviève Dartevelle | Contrebasse : Stéphane Bihan

Cisco Herzhaft est un artiste atypique français, présent sur de nombreuses scènes blues aux quatre coins de la planète. Il est indéniablement l'un des derniers authentiques « blues-pickers » acoustiques et probablement le premier français à avoir enregistré un pur blues (*Bettina*, dans l'album *Sweet Hot* des Haricots Rouges, 1969) à la guitare. Chanteur et guitariste « fingerstyle » et dobro, entre John Lee Hooker (qu'il a accompagné à l'aube des 70's) et Doc Watson, il emmène le public dans son voyage musical ponctué d'anecdotes et d'hommages à ceux qui lui ont appris cette musique, qui lui ont inspiré ses compositions, ses cinquante ans de guitare.

Cisco sera accompagné par :

- Geneviève Dartevelle à l'harmonica. C'est une harmoniciste de blues de réputation internationale. Présente auprès de nombreux musiciens dans de prestigieux festivals européens de blues, de jazz, de boogie-woogie, elle livre un jeu brillant au « feeling » exceptionnel.
- Stéphane Bihan, fantastique contrebassiste, alternant entre slap endiablé et blues low down. Une musique aux sons purs, plus intime, et donnant tout son relief aux émotions de cette musique des champs de coton. Un vrai régal d'authenticité !

GIRL POWER

Samedi 25 novembre à 20 h 30

Catégorie B • 1h25 • Dès 5 ans



Crédit photo © Thomas Muselet

Auteurs et mise en scène : Caroline Marx et Christophe Delort | Avec : Caroline Marx

Caroline Marx change les codes de la magie. Pour une fois, la jolie blonde n'est pas l'assistante ! Ce spectacle familial va vous transporter dans son univers parfois mystérieux, souvent très drôle et toujours surprenant. Caroline prend le pouvoir et déroule sa palette de talents seule en scène ! Entre quick change, mentalisme, manipulations expertes de cartes ou de Rubik's cube, prédictions, le public est amusé, admiratif, fasciné, conquis.

Caroline déborde d'énergie qu'elle met au service de grands moments de complicité et d'interactivité avec les spectateurs.

Dans *Girl Power*, Caroline redonne le pouvoir aux femmes et met les hommes en boîte, toujours avec humour et élégance. Elle n'oublie pas le jeune public, une fillette choisie au hasard la rejoindra sur scène.

ZONE BLANCHE

Mercredi 29 novembre à 15 h

Catégorie JP • 55 min • Dès 8 ans



Crédit photo © Mélie Néel

Écriture et mise en scène : Nathalie Bensard | Avec : Salim-Eric Abdeljalil, Louise Dupuis, Tom Politano | D'après le film *Sans réseau* écrit par Antoine Jaunin et Romain Quirot | Assistanat : Mélie Néel | Création lumières : Léandre Garcia Lamolla | Création du décor : Sébastien Ehlinger et Marine Martin Ehlinger | Sculptrice : Pascale Marchesini Arnal | Musique : Vlad Roda Gil | Costumes et accessoires : Elisabeth Martin-Calzettoni | Régie générale en tournée : Léandre Garcia Lamolla ou Guillaume Lorchat | Régie de scène : Guillaume Rollinde | Stagiaire costumes et accessoires : Lior Hayoun | Administration : Romane Cannie | Compagnie La Rousse

À l'heure d'internet et du tout numérique, Blanche et ses amis d'enfance, Piou Piou et Théo, se trouvent confrontés à un dilemme. Pour désenclaver son territoire et assurer sa sauvegarde économique, leur village doit-il vraiment sortir de la « Zone Blanche » ? La seule alternative possible étant l'installation d'une antenne relais qui risque de provoquer l'exil contraint de la jeune fille électrosensible. Ce projet fait débat au sein de la communauté villageoise, et particulièrement dans le trio adolescent qui doit faire face à cet événement inéluctable.

Nathalie Bensard ancre cette réalité contemporaine dans une pièce en forme de récit philosophique et poétique sur les libertés individuelles, le progrès technologique, l'indépendance. Elle confie à trois jeunes comédiens talentueux d'incarner une bande inséparable confrontée à des choix cornéliens dans une partition à la fois légère et profonde qui interroge notre ère hyper connectée.

DRUM BROTHERS

by Les Frères Colle

Dimanche 3 décembre à 16 h

Catégorie D • 1h10 • Dès 6 ans



Crédit photo © Didier Pallagès

De et avec : Stéphane, Cyril et Clément Colle | Mise en scène : Éric Bouvron | Création lumières : Nicolas Colle
Régisseur son : Jérémie Leclercq | Création costumes : Nadège Bulfay

Nés de l'union insolite entre une grosse caisse et une caisse claire, les Frères Colle tambourinent depuis leur naissance. Avec « Drum Brothers », ils nous proposent un spectacle original, une performance de jonglerie musicale virevoltante et remplie d'humour.

Entre rythmes effrénés et poésie, les Frères Colle mélangent allègrement les disciplines. Clément donne le temps, Cyril arrive à temps, Stéphane, lui, est à contretemps. Tout est source de percussions, mais les prédispositions artistiques du trio ne s'arrêtent pas là : cornemuse, flûte et guitare entrent dans la danse et les objets voltigent, aussi bien les quilles que les parapluies. Avec ce trio décapant et virtuose tout est talent, fantaisie et fougue.

Un spectacle familial pour petits et grands à partir de six ans, orchestré par le pinceau coloré du metteur en scène Éric Bouvron.

SHUM

Mercredi 6 décembre à 20 h 30

Catégorie D • 70 min



Crédit photo © Deyan Parouchev

Piano : Anastasia Rizikov | Violoncelle : Lisa Strauss

Shum (шум) est un duo formé par la pianiste canado-ukrainienne Anastasia Rizikov et la violoncelliste franco-russe Lisa Strauss, toutes deux lauréates de la Fondation Gautier Capuçon. Le mot Shum, qui signifie « bruit » en français, évoque les origines slaves des deux musiciennes et le répertoire qu'elles défendent.

Le duo a en effet à cœur de faire découvrir au public la musique d'Europe de l'Est et d'Europe Centrale. De Rachmaninov à Lyssenko en passant par Schnittke, Bartok, Chopin, Skoryk ou encore Shamo, les deux musiciennes donnent un nouveau souffle à la musique classique. Leur souhait est de faire résonner le grand répertoire classique avec des œuvres d'époques, de cultures et de styles différents.



La Fondation Gautier Capuçon a pour objectif d'accompagner la vocation musicale de jeunes musiciens d'exception en France et à l'étranger lors de leurs études et de les soutenir dans les premiers pas de leur carrière. Elle promeut l'excellence dans la solidarité et la bienveillance.

UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA

Samedi 9 décembre à 20 h 30

Catégorie A • 1h20



Crédit photo © Fabienne Rappeneau

De : Gérard Davet et Fabrice Lhomme | Dialogues : François Pérache | Mise en scène : Charles Templon, assisté d'Alexandre Paradis | Avec : Thibault de Montalembert, Scali Delpeyrat, Mathilde Roehrich et Hélène Babu | Lumières : François Menou | Vidéo : Thomas Guiral | Création sonore : Camille Vitté | Jean-Marc Dumontet Production

Lui espère que ce livre assurera sa réélection à l'Élysée. Eux sont là pour révéler des secrets d'État. Ils se verront à soixante et une reprises.

Dans cette fiction - toute ressemblance avec la réalité ne serait peut-être pas fortuite - deux journalistes et un Président de la République en exercice se livrent au jeu dangereux de l'interview au long cours.

Cette rencontre est un bras de fer.

Adaptation au théâtre de l'ouvrage paru en octobre 2016, *Un Président ne devrait pas dire ça...* révèle l'envers du décor. Une plongée au coeur du pouvoir, un coup de projecteur sur l'investigation et la fabrique de l'information.

ANDERSEN !

Mercredi 13 décembre à 15 h

Catégorie JP • 60 min • Dès 6 ans



Crédit photo © Clément Monnoyeur

D'après les contes de Hans-Christian Andersen | Mise en scène et adaptation : Alice Raingeard
Avec : Marion Champenois, Alice Raingeard, Boris Ravaine | Compagnie du Néant

Aujourd'hui Hans Christian Andersen arrive à Copenhague. Du haut de ses quatorze ans, il a une ambition débordante et une lourde histoire familiale pour bagages.

Dans sa tête, son « Ambition », sa « Fantaisie » et sa « Raison » se battent pour décider de son avenir. C'est trois petits personnages l'aident, avec beaucoup de gaucherie et d'humour, à s'évader du temps présent. Plein de bonnes volontés ils racontent à Hans de belles histoires.

Tantôt mornes et tristes comme le ciel gris et froid en hiver, tantôt drôles et enfantins comme un petit bonbon sucré pour les petits : *Andersen !* raconte le et les contes de sa vie.

Redécouvrez *La Reine des neiges*, *Les habits neufs de l'empereur*, *La petite marchande d'allumettes* et *La princesse au petit pois* !

Magie | Mentalisme

J'AI OUBLIÉ MON CERVEAU, PUIS-JE EMPRUNTER LE VÔTRE

Vendredi 15 décembre à 20 h

Catégorie E • 1h15



Auteur, présentateur : Jean-Jacques Journault

Découvrez le spectacle incroyable de Jean-Jacques Journault.

Vous serez transporté dans un univers où la magie opère dès les premières secondes. Vous assisterez à des expériences fascinantes et inexplicables.

Jean-Jacques Journault vous surprendra : il est passé maître dans le domaine de la psychologie et celui de s'introduire dans vos pensées les plus secrètes. Que vous soyez amateur ou initié, vous serez bluffé par sa prestation. Ne manquez pas ce show unique et laissez-vous emporter dans l'univers mystérieux du mentalisme.

VALÉRIE EKOUMÉ ET LES ÉLÉPHANTS

Samedi 16 décembre à 20 h 30

Catégorie C • 1h30



Crédit photo © Yannick Leconte

Lead vocal : Valérie Ékoumé | Batterie : Guy Nwogang | Bass : Jean Claver Tchoumi | Guitare : Christopher Peyrafort

Issue d'une famille de musiciens, dès son plus jeune âge, elle se passionne pour la musique et plus particulièrement pour le chant. « À la maison on écoutait tout les styles, de la Rumba congolaise à la *Pop* de Michael Jackson sans oublier la musique camerounaise bien sûr ! ».

Un peu plus tard, les chanteuses Miriam Makeba (Mama Africa) et Whitney Houston sont devenues ses « coachs vocales virtuelles », « J'ai appris à chanter avec elles. Je me souviens des longues heures passées dans ma chambre à essayer de reproduire chaque son à la perfection », au grand désespoir de sa famille ! N'ayant cessé de s'améliorer, elle décide en 2005 d'intégrer l'American School Of Modern Music, école basée à Paris et spécialisée dans la formation de musiciens. Elle y restera pendant cinq ans.

Sa vie prend un tournant décisif quand en 2004 elle intègre le *Maraboutik Big Band* et le *SMG* de Manu Dibango, illustre artiste aux cotés duquel elle fera ses armes pendant huit ans, ce qui lui permettra de participer à plusieurs grands festivals à travers le monde comme le Festival de Cannes, le Womad, Jazz à Vienne, Ziget et Couleur Café (entre autres). Avec de nombreuses collaborations à son actif (Manu Dibango, Alain Barrière, Coco Mbassi, Papa Wemba, Meiway, Lulendo), Valérie fait partie de cette nouvelle génération qui puise ses influences aux quatre coins du monde.

LE MARIAGE FORCÉ

Comédie-ballet en trois actes de Molière et Lully

Mardi 19 décembre à 20 h 30

Catégorie B • 1h30 • Dès 8 ans



Crédit photo © Hélène Aubert

Les Malins Plaisirs en collaboration avec Le Concert Spirituel et la Compagnie de Danse l'Éventail | Direction artistique et mise en scène : Vincent Tavernier (Les Malins Plaisirs) | Conception musicale : Hervé Niquet (Le Concert Spirituel) | Chorégraphie : Marie-Geneviève Massé (La Cie de Danse l'Éventail) | Costumes : Erick Plaza-Cochet | Décors : Claire Niquet | Lumière : Carlos Perez | Assistante à la mise en scène : Marie-Louise Duthoit | Assistant à la chorégraphie : Olivier Collin | Restitution du Concert Espagnol : François Saint-Yves | Les comédiens et comédiennes des Malins Plaisirs : Laurent Prévôt, Marie Loisel, Quentin-Maya Boyé, Nicolas Rivals, Pierre-Guy Cluzeau | Les solistes du Concert Spirituel : Lucie Edel (dessus), Yannis François (basse) | Les danseurs et danseuses de la Cie de Danse l'Éventail : Anne-Sophie Ott, Clémence Lemarchand, Artur Zakirov, Romain Di Fazio et Maya Kawatake Pinon | L'Ensemble Orchestral du Concert Spirituel – dirigé par le premier violon et le clavecin : Premier violon : Solenne Guilbert | Violon : Stéphane Dudermeil | Altos : Géraldine Roux, Marta Paramo | Violoncelle : Tormod Dalen | Hautbois et flûtes : Luc Marchal, Nathalie Petibon | Basson : Nicolas Andre | Clavecin : Elisabeth Geiger | Théorbe : Bruno Helstroffer | Castagnettes et percussions : Olivier Collin

Sganarelle, sentant l'âge venir, s'apprête à en finir avec le célibat, espérant trouver dans la ravissante Dorimène une épouse à son gré - c'est-à-dire à son exclusive disposition - pour remplir sans discuter toutes les charges du ménage.

Or la future ne l'entend guère de cette oreille. Après qu'elle a expliqué au barbon comment elle envisage de son côté sa future existence (très libre), Sganarelle, inquiet, et même alarmé par un songe peu propice, cherche conseil autour de lui : ami proche mais sceptique, philosophes grandiloquents, diseuses de bonne aventure et même un magicien et ses diabolins.

Lorsqu'il se décidera finalement à renoncer à cette dangereuse union, le père et le frère de la belle, trop contents de se débarrasser d'une fille ingouvernable, forceront à coups de bâton le fiancé à tenir ses promesses !

KLT & JESSY ELSA PALMA

I'm special ! Are you special ?

Samedi 13 janvier à 20 h 30

Catégorie D • 1h20



Crédit photo © Annabelle Salvan

Piano : Kévin Larriveau | Contrebasse : Gabriel Gorr | Batterie : Théo Schirru | Chant : Jessy Elsa Palma

En donnant naissance à KLT, le pianiste Kévin Larriveau affirme son univers en mêlant acoustique et composition moderne. Sa musique est une invitation à plonger au cœur de sa psyché agitée qui trouve un apaisement à travers des harmonies, des mélodies douces et puissantes qu'il nous livre. Kevin est accompagné par une communauté de musiciens qui le soutiennent depuis ses Landes natales jusqu'à Paris. Il s'entoure du son de contrebasse profond et sensible de Gabriel Gorr, ainsi que de la détermination de Théo Schirru à la batterie.

L'EP *I'm special ! Are you special ?* est une rencontre du Jazz et de la Soul relevée par une touche habile de Hip-Hop. Comme son titre l'incarne, c'est une approche expérimentale au caractère franc et à la démarche affirmée.

Les compositions de Kévin mêlent des influences subtiles et richement texturées, dans la lignée actuelle de Robert Glasper, Christian Scott, Jordan Rakei, Yebba, Munir Hossn et Kassa Overall. Elles nous transmettent l'énergie d'un enregistrement live, avec une véritable résonance acoustique. Une expérience intimement vibrante. Un point de vue spécifique. Un écho à *I think i'm Good*. Tourné vers la scène, KLT invite la divine Jessy Elsa Palma pour diffuser un message puissant d'unité.

ALICE • B.DANCE

Judi 18 janvier à 20 h 30

Catégorie A • 1h25 (dont 15 min d'entracte)

Act'art



Crédit photo © Ho Chao-Seng

Chorégraphie : Po-Cheng Tsai | Lumières : Otto Chang | Pièce pour 13 danseurs | Composition de la musique : Rockid Lee | Conception vidéo : Po-Chih Chang | Création de 2021 | Production de tournée Delta Danse

Avec une chorégraphie à couper le souffle, des costumes haute couture et une scénographie élégante, *ALICE* nous entraîne dans un pays des merveilles très particulier, à l'atmosphère étrange et profondément psychologique. Un labyrinthe de miroirs, des projections artistiques et des dessins à l'encre noire et blanche unissent la poésie et les contes de fées, ainsi que les cultures occidentale et orientale.

Dans cette collaboration internationale entre la compagnie B.DANCE de Po-Cheng Tsai et le Tanz Luzerner Theater de Kathleen McNurney, le chorégraphe réimagine ce classique de la littérature pour enfants, où un monde fantastique et merveilleux rencontre l'art du zen.

« En partenariat et avec le soutien d'Act'art opérateur culturel du Département de Seine-et-Marne - Tant qu'on danse »

5^e édition 😊

FESTIVAL DU RIRE

MEAUX RIRE de rire

Du 20 au 31 JANVIER 2024

20
jan. **JAMEL COMEDY CLUB**
La troupe (TLM)

23
jan. **THAÏS**
Hymne à la joie (TLM)

24
jan. **CHRISTINE BERROU**
Trop (Monthyon)

26
jan. **MANU PAYET**
Emmanuel 2 (TLM)

KEVIN LEVY **27**
jan. *Cocu* (Espace Caravelle)

AVRIL **28**
Nouveau spectacle
(Théâtre Gérard Philipe) jan.

FARY **31**
Aime-moi si tu peux
(Colisée) jan.

Réservez vos places sur
THEATRE-MEAUX.FR

Humour

JAMEL COMEDY CLUB LA TROUPE

Samedi 20 janvier à 20 h 30

Catégorie C • 1h10



Crédit photo © Thomas Raffoux

La troupe du Jamel Comedy Club – en cours de programmation

Plébiscitée par le public comme par la presse, cette troupe, véritable éclosion de talents comiques de demain repérés par Jamel Debbouze, revient aujourd'hui à travers un nouveau spectacle collectif fonctionnant selon la même mécanique que le précédent : les artistes de stand up sur scène enchaînant vanes, sketches et happenings.

L'aventure continue ! La Troupe du Jamel Comedy Club, fous rires et expérience unique garantis !

Sélectionnée par Jamel Debbouze, humoriste, acteur et producteur à succès, La Troupe du Jamel Comedy Club est à la fois un spectacle et une collaboration fructueuse entre les humoristes de demain. La fraîcheur et la simplicité de chacun des artistes séduisent et les médias s'accordent à le dire.

Humour

THAÏS

Hymne à la joie

Mardi 23 janvier à 20 h 30

Catégorie B • 1h20

THÉÂTRE
LUXEMBOURG
DE MEAUX



Crédit photo © Kabaihashi

De : Thais Vauquières | Avec : Thais | Metteur en scène : Stéphane Casez | Une production : SC Production et Art & Show

Si le matin, devant le miroir, vous vous dites que la vie ne vous a pas gâtée. Si vous ne pouvez pas vous empêcher de mettre les pieds dans le plat. Si avec des amis comme les vôtres, vous n'avez pas besoin d'ennemis.

Si votre vie sentimentale ressemble à un désert. Rassurez-vous n'êtes pas seule !

La vie de Thaïs est bien pire que la vôtre et vous allez vite vous sentir tout de suite mieux.

Thaïs boit, sort, a des parents qui ont oublié de grandir, de l'eczéma, de l'asthme tout en fumant un paquet par jour et se tape des réveils « gueule de bois / pilule du lendemain » de professionnel !

Mieux que le prozac, venez découvrir *Hymne à la joie* !

Humour

CHRISTINE BERROU

Trop

Mercredi 24 janvier à 20 h

Catégorie E • 1h10



Auteur : Christine Berrou

Christine Berrou a grandi dans les années 80 et 90, époque où une fille ne devait jamais être « Trop ».

Trop bruyante, trop entreprenante, trop curieuse, trop ambitieuse, trop bavarde, trop revendicatrice... C'est à quarante ans, après quinze ans de scènes et d'émissions, dont quatre passées au Jamel Comedy Club et sept sur Europe 1, en passant par RTL et France 2, que Christine réalise qu'elle n'a jamais été assez elle-même.

Ce spectacle a même failli s'appeler « Plus rien à foutre » et revient sur tous les aspects de la vie de femme, d'être une mère célibataire à être une femme humoriste, de ce que la fiction a voulu faire de nous de Cosette aux Princesses Disney, et puis l'amour à l'heure des applis, et puis l'écologie, et puis #MeToo...

Ça parle d'elle mais ça parle surtout de vous. Alors ? Êtes-vous de ceux qui sont trop ou de ceux qui ne sont pas assez ? Réponse à la fin de ce stand-up.

Humour

THÉÂTRE
LUXEMBOURG
DE MEAUX

MANU PAYET

Emmanuel 2

Vendredi 26 janvier à 20 h 30

Catégorie A • 1h30



Crédit photo © Rudy Waks

Auteur et Metteur en scène : Manu Payet | Nouveau spectacle avec Canal+, Le Parisien et Konbini

Et si on reprenait là où on l'avait quitté ? Au petit matin, ivre, endormi sur le canapé avec le chien...

Trois ans après son dernier spectacle, *Emmanuel*, Manu Payet revient, papa et boomer, sans tabac et sans gluten vous raconter sa suite, *Emmanuel 2*.

On l'attend à nouveau sur ce terrain avec toute la simplicité et la décontraction qui donnent l'impression de passer une soirée entre potes...

Humour

KEVIN LEVY

Cocu

Samedi 27 janvier à 20 h 30

Catégorie D • 1h10



Crédit photo © Lorene Serfati

Avec : Kevin Levy

Kevin Levy apprend qu'il est cocu après neuf ans de relation.

À travers son spectacle, il va devoir trouver les mots pour soigner ses maux.

Seul en scène, il raconte son histoire, mêlant sketch , stand-up , danse, musique et Impro. Kevin porte également un regard sur la société actuelle, les aberrations politiques, la qualité des textes de nos chansons, etc.

Bref, Kevin transforme son histoire d'amour en histoire d'humour et comprend qu'avoir été cocu est sa plus grande chance.

La chance du cocu.

Humour

COLISÉE
DE MEAUX

FARY

Aime-moi si tu peux

Mercredi 31 janvier à 20 h 30

Catégorie A • 1h15



Crédit photo © HomaYoun

De : Fary et Jason Brokerss | Avec : Fary | Metteur en scène : Paul Dechavanne
Direction Artistique : Julien Mairesse et Fary

Une plongée dans les affres du couple et de l'amour.

Trois ans après *Hexagone*, disponible sur Netflix, Fary revient avec un nouveau stand-up. L'humoriste démontre avec ce nouveau spectacle une extraordinaire capacité à se renouveler, tout en continuant à aborder avec subtilité les thèmes qui lui sont chers.

Dans sa ligne de mire : le couple. Et c'est toujours aussi drôle.

« Oui, je sais, ça fait un moment que je t'ai pas donné de nouvelles.
Oui, c'est vrai, ma relation avec toi est presque aussi complexe qu'avec elles.
Mais je te jure que t'es le seul public que j'ai jamais aimé.
Et je dis pas ça à tous les publics que je rencontre !
Crois-moi, s'il te plaît. Et aime-moi, si tu peux... »

- Fary



JANVIER 2023



MANU PAYET

Emmanuel 2

vendredi 26 janvier 2024 à 20h30

Théâtre Luxembourg de Meaux

En savoir plus

Acheter

Saison 2023-2024

**BILLETTERIE EN LIGNE
THEATRE-MEAUX.FR**



Musiques actuelles

ESPACE
CARAVELLE

MARCELA O’Roma

Vendredi 2 février à 20 h 30

Catégorie D • 1h30



Crédit photo © Tijana Feterman

Chant : Marcela Cisarova | Guitare : Benoit Vincent | Guitare : Charles Lamouroux
Violon : Loran Bozic | Contrebasse : Yoann Godefroy | Riq, derbuka, cajon : Ersoy Kazimov

Chanteuse et danseuse slovaque, Tsigane d’origine Kalderash, Marcela Cisarova, installée en France depuis quelques années alors, rencontre en 2014 un guitariste nommé Benny qui œuvre déjà au sein du groupe Aälma Dili. À ses côtés, *Marcela* va ouvrir un nouveau chapitre dans le développement de sa carrière, débutée en Slovaquie et poursuivie en France. C’est ici que commence l’aventure *Marcela*. Elle est tzigane, ils sont « gadjés ». Ils, ce sont Loran Bozic, violoniste, Charles Lamouroux, guitariste, Yoann Godefroy, contrebassiste, et toujours Benoît Vincent, guitariste lui aussi. Ils se retrouvent autour de l’amour de la musique qu’ils composent ensemble avec leur passion commune et leurs chemins singuliers.

La rencontre se solde rapidement avec la sortie d’un premier album *Murchales* en 2015. Ils parcourent la France et l’Europe pour transmettre et partager cette culture. Au printemps 2022, la sortie de leur nouvel album, aux chansons et aux textes qui font écho à l’histoire personnelle de *Marcela : O’Roma*. Avec cette nouvelle famille, elle chante l’exil, raconte son déracinement, fait danser les malheurs d’une voix puissante et avec la douceur de la mélancolie slave. Ensemble, ils proposent une réflexion percutante sur la diversité culturelle et sur la nécessité de vivre unis, malgré les différences.

Danse contemporaine | En famille

ALLEGRIA

Dimanche 4 février à 16 h

Catégorie B • 1h10 • Dès 6 ans



Crédit photo © Mirabel White

Direction artistique et chorégraphie : Kader Attou | Pièce pour 8 danseurs | Danseurs du CCN de La Rochelle / Cie Accrorap : Gaetan Alin, Khalil Chabouni, Hugo de Vathaire, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Sulian Rios, Maxime Vicente | Assistant : Mehdi Ouachek | Dramaturgie : Kader Attou | Scénographie : Camille Duchemin en collaboration avec Kader Attou | Création des musiques originales : Régis Baillet – Diaphane | Création lumière : Fabrice Crouzet | Production : CCN de La Rochelle - Cie Accrorap, Direction Kader Attou | Coproduction : La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle

Kader Attou est l'un des représentants majeurs de la danse française hip hop. Il chorégraphie une danse de son temps où la rencontre, l'échange et le partage sont des sources créatrices. Son travail s'inscrit dans une contemporanéité, un mélange des cultures et un engagement humaniste.

Allegria... Le titre à lui tout seul résonne comme une invitation à rejoindre, les yeux fermés, la danse de Kader Attou ! Une danse qu'il a voulue joyeuse, légère, cherchant la poésie partout où elle se trouve, dans les corps des danseurs, dans le burlesque mais aussi dans les désordres du monde.

Évoluant au cœur d'une scénographie onirique, les danseurs investissent un *no man's land* où désormais tout est possible.

SUR LA TÊTE DES ENFANTS

Mardi 6 février à 20 h 30

Catégorie A • 1h20



Crédit photo © Fabienne Rappeneau

De : Salomé Lelouch | Mise en scène : Salomé Lelouch et Ludivine de Chastenet | Avec : Marie Gillain, Pascal Elbé, Constance Carrelet, Nathan Martin, Tess Lauvergne et Frédéric Fix

Scénographie : Emmanuelle Roy | Vidéo : Mathias Delfau | Lumière : François Leneveu | Musique : Alex Beaupain
Costumes : Alice Touvet | Assistantes mise en scène : Sabrina Paul et Jessica Berthe Godart | Presse : Laurence Falleur
Coproductions Théâtre de La Renaissance, Matrioshka Productions, Théâtre Lepic

Julie et Alban sont amoureux et superstitieux. Un soir, ils se jurent dix ans de fidélité, *sur la tête des enfants*. Après avoir tenu neuf ans, onze mois et quinze jours, chacun se prépare à l'arrivée de la date fatidique.

Entre mauvaise foi, mensonges, bonne conscience et morale, la nouvelle pièce de Salomé Lelouch nous entraîne dans des situations aussi inextricables que savoureuses.

LE MENTEUR

Jeudi 8 février à 20 h 30

Catégorie C • 1h30



Crédit photo © Pascal Gely

De : Pierre Corneille | Metteur en scène : Marion Bierry | Distribution : Alexandre Bierry, Benjamin Boyer, Brice Hillairet, Marion Lahmer, Serge Noël et Mathilde Riey | Décors : Nicolas Sire | Costumes : Virginie H assistée de Laura Cheneau
Assistant à la mise en scène : Denis Lemaître | Présenté par Atelier Théâtre Actuel et le Théâtre de Poche-Montparnasse

Alors qu'il vient de terminer ses études, Dorante revient à Paris, bien résolu à profiter des plaisirs de la capitale. En compagnie de son valet, il rencontre deux jeunes coquettes aux Tuileries et s'invente une carrière militaire pour les éblouir.

S'ensuit un imbroglio diabolique mêlant jeunes femmes, père et ami. Faisant fi de l'honneur, des serments d'amitié et d'amour, Dorante s'enferme dans un engrenage de mensonges qui déclenche d'irrésistibles quiproquos. Les jeunes femmes n'étant pas en reste de supercherie, on se demande qui sera le vainqueur de ce jeu de dupes.

Ce chef d'œuvre en alexandrins ramène sur la scène le joyeux et brillant Corneille, auteur de *l'Illusion comique*.

LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

Judi 29 février à 20 h 30

Catégorie A • 1h30



Crédit photo © Marcel Hartmann

De : André Roussin | Mise en scène : Michel Fau | Avec : Catherine Frot, Michel Fau, Agathe Bonitzer en alternance avec Laure-Lucile Simon, Quentin Dolmaire en alternance avec Baptiste Gothier, Hélène Babu en alternance avec Anne-Guersandé Ledoux, Sanda Codreanu, Maxime Lombard | Assistant mise en scène : Quentin Amiot | Costumes : David Belougou | Décor : Citronelle Dufay | Lumières : Antoine Le Cointe

Après la seconde guerre mondiale, la vie rangée d'un sous-secrétaire d'État à la famille qui a obtenu la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement, bascule quand il apprend le même jour, que sa femme attend un enfant et que son fils a mis enceinte sa secrétaire !

Ce n'est que le début d'une succession d'évènements imprévus qui vont bousculer les repères de cette famille bourgeoise...

LES ODYSSÉES

Dimanche 3 mars à 16 h

Catégorie C • 1h10 • Tout public à partir de 6 ans



Crédit photo © Jean Penninck

De et avec : Laure Grandbesançon | Mise en scène : Charlotte Saliou | Distribution : Laure Grandbesançon et Baptiste Belaïd | Scénographie : Cirque Le Roux | Quartier Libre Productions & France Inter

L'Histoire est pleine de femmes et d'hommes extraordinaires, de destins insensés et surtout de mystères. Laure, la dame des Odyssées et son complice de toujours, Jimmy, le serveur du restaurant « Happy Nouilles » mènent l'enquête !

Qui est Jeanne Barret la première femme qui a fait le tour du monde ? Comment Howard Carter a-t-il découvert le tombeau de Toutankhamon ? Les trois astronautes de la mission Apollo 13 arriveront-ils à rentrer sur terre ?

De l'Antiquité à nos jours, embarquez pour trois folles aventures, qui vous conduiront du Brésil à Tahiti, en passant par Houston, la lune, l'Égypte et le dangereux Déroit de Magellan.

Sur les mers, sous terre et dans l'espace, Laure et Jimmy ne reculent devant aucun danger... Bienvenue au bureau des Odyssées, le bureau secret où tous les mystères de l'Histoire trouvent leur résolution.

D'après une scénographie originale du Cirque Le Roux dans laquelle s'entremêlent du théâtre, du mime, de la danse, de la magie et bien d'autres encore. Entre le conte et le spectacle visuel, ce spectacle réjouira toutes les générations de sept à soixante-dix-sept ans. Le podcast France Inter aux trente millions d'écoutes enfin sur scène !

Jeune public

THÉÂTRE
LUXEMBOURG
DE MEAUX

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Grande fantaisie zoologique

Mercredi 6 mars à 15 h

Catégorie JP • 45 min • Dès 6 ans



Crédit photo © Philippe Girard

Mise en scène et pantomimes : Loïc Richard | Texte : Loïc Richard | Avec la complicité de Marc Leroy-Calatayud Avec Isabelle Trancart et Loïc Richard | Jean-Philippe Guillo (piano) | Alexis Descharmes (violoncelle) | Esther Brayer (contrebasse) | Musique : Camille Saint-Saëns | Scénographie : Isabelle Trancart et Alexis Descharmes | Conseiller chorégraphique : Marc-Emmanuel Zanoli | Accessoires : Étienne Boullier et Manuel Munoz | Masques : Yohan Chemmoul Barthélémy | Création Lumières : Isabelle Trancart et Vincent Raffaitin | Musique : Camille Saint-Saëns / Adaptation : Alexis Descharmes | Le Collectif Le PAGE

Incroyable !

Tous les animaux, fatigués de lutter pour leur survie, ont décidé de se réunir et de s'entraider pour rejoindre à bord d'une arche la seule île encore inhabitée par les hommes ! Sous le commandement du Lion, le navire vogue fièrement, et l'entente entre les poules, les kangourous, les tortues et les éléphants va plutôt bon train.

Mais un matin, les animaux découvrent que le gouvernail a disparu ! Tandis que l'on cherche le coupable, l'arche fait dangereusement demi-tour...

Au rythme de la musique de Camille Saint-Saëns, embarquez pour une aventure où théâtre, musique, danse, mime, jeu masqué, humour et poésie se mêlent dans un tourbillon qui entraîne petits et grands !

SUITE ROYALE

Vendredi 8 mars à 20 h 30

Catégorie A • 1h20



Crédit photo © David Koskas

De : Judith Elmaleh et Hadrien Raccach | Metteur en scène : Bernard Murat | Avec : Julie de Bona et Bruno Salomone

En quinze ans de mariage c'est la première fois qu'Antoine invite Pauline dans un somptueux palace parisien. S'il a réservé la suite royale, une folie pour leurs modestes moyens, c'est parce qu'il a une grande nouvelle à lui annoncer. Une nouvelle qui va bouleverser pour toujours leur paisible existence.

Judith Elmaleh et Hadrien Raccach signent ensemble cette nouvelle comédie mise en scène par Bernard Murat.

Une soirée royale, riche en rebondissements et en fous rires !

ZOLA L'INFRÉQUENTABLE

Mardi 12 mars à 20 h 30

Catégorie D • 1h20



Crédit photo © Philippe Hanula

Auteur et metteur en scène : Didier Caron | Avec : Pierre Azéma et Bruno Paviot | Scénographe : Capucine Grou-Radenez
Costumière : Mélisande de Serres | Créateur lumières : Denis Schlepp

Le 5 janvier 1895, Émile Zola dîne, comme à l'accoutumée, chez son ami Alphonse Daudet. Le fils de ce dernier, Léon Daudet, pamphlétaire nationaliste et antisémite, rentre de l'École Militaire où il vient d'assister à la dégradation du capitaine Dreyfus, événement qu'il couvre pour Le Figaro.

Son article est prêt. Il en donne un résumé ignominieux. Zola s'indigne.

De cette confrontation, Émile Zola ressort transfiguré. Il décide alors de se lancer dans ce qui devient déjà « l'Affaire ».

Lecture | Spectacle

ALICE GUY LA PIONNIÈRE DU CINÉMA

Vendredi 15 mars à 20 h

Catégorie E • 1h05



Crédit photo © oh*comm

Auteur : Alice Guy | Avec : Floriane Potiez | Vidéo et bande son : Maxime Midière | Musique : Olivier Delgutte

De son premier tournage chez Gaumont à la création de son propre studio de production aux États-Unis, Floriane Potiez vous raconte le parcours d’Alice Guy, créatrice hors-norme, restée injustement dans l’ombre.

Photos, extraits de films, bande sonore et musicale, tout est là pour vous faire voyager de l’invention du cinématographe par les Frères Lumière jusqu’aux débuts d’Hollywood à travers la vie incroyable de cette pionnière du cinéma !

CELTIC SAILORS

Samedi 16 mars à 20 h 30

Catégorie C • 1h30 • Debout



Crédit photo © Jean-Fabien Pagano

Chant, guitare, flûtes : Bertrand Clouard | Violon, viole : Charles Dubrez | Harmonica chromatique : Thomas Laurent
Flûtes, whistles, cornemuse galicienne, bodhran : Erwan Mouly | Batterie : Julien Giraud | Basse, contrebasse, chant : Emmanuel Chabby

Le groupe *Celtic Sailors* est né en 2004 et a fait plus de cinq-cents concerts dans toute la France. Le troisième album du groupe, *What the Hell*, est sorti en décembre 2019. À partir de la musique irlandaise traditionnelle, et tout en gardant des sonorités résolument celtiques et acoustiques, les *Celtic Sailors* n'hésitent pas à s'éloigner des codes de la musique traditionnelle et empruntent les spécificités d'autres styles.

Mêlant des influences aussi diverses que le jazz, le rock ou la country, les *Celtic Sailors* produisent une musique chaleureuse et originale. L'orchestration mêle savamment des instruments traditionnels (violon, flûte, guitare, harmonica) avec une basse et une batterie.

Les *Celtic Sailors* savent établir une complicité forte avec le public et faire de chaque concert un moment privilégié. Le spectacle est énergique, varié, rythmé et très convivial. Doués d'une présence scénique généreuse, les *Celtic Sailors* joignent la danse et la vidéo à leur prestation, transformant l'ensemble en un véritable spectacle. Leurs participations à de grands festivals et leurs concerts toujours plus nombreux attestent du succès croissant de ce groupe atypique.

LE POUVOIR DES FILLES

Samedi 23 mars à 15 h

Catégorie JP • 50 min • Dès 6 ans



Crédit photo © Olivia Casajus

Chorégraphe, metteuse en scène et danseuse : Iris Mirnezami | Danseuses en alternance : Maud Noharet et Natalia Represa | Compositeur : Jo Zeugma | Collaboration artistique : Axel Drhey | Costumière : Clothilde Fortin | Créateur vidéo : Simon Birman | Créateurs lumière : Rémi Cabaret et Bertrand Saunier | Collaboration LSF : Julien Laigre | Graphiste : Olivia Grenez | Photographe : Olivia Casajus | Chargé de production : Solen Imbeaud | Projet soutenu par la Politique de la Ville | Compagnie Mojgan'Arts

Une petite fille, un livre, leur plus grande peur !

« Une petite fille se rendant à l'école voit soudainement sa vie bouleversée par l'arrivée de monstres d'ombres fondant sur sa ville. Comment va-t-elle transgresser les nouveaux interdits, reconquérir sa liberté au point d'incarner la plus grande peur de ses oppresseurs ».

Mêlant danse d'inspiration traditionnelle et écriture contemporaine, théâtre d'objet, vidéo, musique originale, cette création est une mise en lumière de la voix bridée des filles et des femmes en devenir. À travers la question centrale de l'accès aux savoirs et aux apprentissages, *Le Pouvoir des Filles* nous offre un regard poétique sur la conquête de la liberté, ses enjeux, ainsi que sur les droits et devoirs qui l'accompagnent.

Librement inspiré de la vie de Malala Yousafzai, ce spectacle est une fable de notre temps portée par une jeune femme, elle-même fruit d'un creuset de cultures entre orient et occident.

UNE IDÉE GÉNIALE

Dimanche 24 mars à 16 h

Catégorie B • 1h30



Crédit photo © Émilie Brouchon

Une comédie de Sébastien Castro | Mise en scène : José Paul et Agnès Boury | Avec : (Rôle de Thomas, Cédric et Jules) Sébastien Castro, (Rôle d'Arnaud) José Paul, (Rôle de Catherine) Agnès Boury, (Rôle de Marion) Laurence Porteil
Assistant metteur en scène : Guillaume Rubeaud | Costumes : Juliette Chanaud | Lumières : Laurent Béal | Décor : Jean Hass | Le Théâtre du Palais-Royal en accord avec le Théâtre Michel

Que faire quand l'être que vous aimez craque pour quelqu'un d'autre ?

Rien de plus simple : éliminez « l'autre » ! Pour cela, trouvez son sosie et demandez-lui de déguster la personne que vous aimez.

Une idée géniale ! À moins que le sosie ne se retrouve nez à nez avec l'original...

MOLIÈRES 2023

Récompenses :

« Molière de la comédie ».

« Molière de la comédienne dans un second rôle » pour Agnès Boury.

LOOKING FOR BEETHOVEN

Jeudi 28 mars à 20 h 30

Catégorie C • 1h30



Crédit photo © Christian Visticot

Écrit par : Pascal Amoyel (piano & comédie) | Avec : Pascal Amoyel | Mise en scène : Christian Fromont
Création lumières : Philippe Séon | Avec le soutien de la Spedidam et de l'Adami

Pascal Amoyel mène une enquête palpitante et décode le chef-d'œuvre absolu du piano, les trente-deux Sonates, véritable journal d'une vie.

Servi par un pianiste de renommée internationale, récompensé par une Victoire de la Musique, ce spectacle révèle le visage secret de l'homme. Ou comment, alors que la vie lui refusait la joie, Beethoven la créa lui-même dans sa musique pour en faire don à l'humanité...

Entendrez-vous Beethoven de la même manière ? Grande musique pour tous !

Programme musical

| | |
|-----------|---|
| Bach | Aria des Variations Goldberg, BWV988 |
| Mozart | Fantaisie en ré mineur (extrait) |
| Schubert | Impromptu n°3, op. 90 |
| Beethoven | Sonates (extraits), op. 2/1, op. 2/2, op. 2/3, op. 7, op. 10/1, op. 10/2, op.14 (2 ^e mouvement), op. 27/1, op. 27/2 « Clair de lune » (1 ^{er} et 3 ^e mouvement), op. 31/2 « La Tempête », op. 57 « Appassionata », op. 81a « Les Adieux », op. 101, op. 106 « Hammerklavier », op. 109, op. 110, op. 111 |

Théâtre

THÉÂTRE
LUXEMBOURG
DE MEAUX

QUAI DES ORFÈVRES

Mardi 2 avril à 20 h 30

Catégorie C • 1h20



Crédit photo © Cédric Vasnier

De : Stanislas André Steeman | Mise en scène : Raphaëlle Lémann | Avec : Bertrand Mounier, Malvina Morisseau, François Nambot, Philippe Perrussel et Raphaëlle Lémann | Costumes : Virginie H | Création musicale Sébastien Duchange | Décor Camille Vallat | Lumière : Denis Koransky | Création sonore : Thomas Fourel

Paris, fin des années 40. Paul Weylberg, célèbre mécène, collectionneur d'art et séducteur invétéré, est mystérieusement assassiné.

Huis-clos chez l'artiste peintre Noël Martin et sa femme Belle, amis de la victime. Noël, mari jaloux, semble particulièrement nerveux à l'annonce du meurtre. Il soupçonne Belle, si coquette, si jolie et si courtisée de lui mentir sur la nature de ses relations avec feu Paul Weylberg.

L'arrivée, puis l'omniprésence du Commissaire Maria, chargé de l'enquête, sème le trouble dans le ménage Martin, et pousse Noël dans un état d'anxiété toujours plus intense... Manifestement, il a quelque chose à cacher, et l'enquête semble toujours tourner autour de lui.

FUSHIGI !

Mercredi 3 avril à 15 h

Catégorie JP • 60 min • Dès 7 ans



Crédit photo © Gaël Jacob

Avec (en alternance) : Thylda Bares, Dorine Bocquet, Jeanne Chartier, Cyprien Chevillard, Paul Colom, Camille Forbes, Ian Parizot, Nicolas Perruchon, Sarah Zetiu | Technicien son et lumière : Léonidas Herrera ou Arthur Blondeau | Dessinateur : Loïc Billiau | Ian Parizot est le metteur en scène du spectacle et co-directeur de la compagnie | Cyprien Chevillard est co-directeur de la compagnie | Histoires improvisées à la manière de Miyazaki

C'est l'histoire d'une petite fille et d'un monstre, d'un château qui marche, d'une rivière qui a oublié son nom. C'est une nouvelle histoire improvisée en direct.

Les comédiens sculptent de leurs corps des images sur le canevas d'une scène vide comme la feuille blanche du dessinateur, avant de les mettre en mouvement sans savoir où elles vont les mener.

S'inspirant du travail du cinéaste Hayao Miyazaki, ils créent des univers oniriques où les gestes du quotidien sont sublimés, où les monstres et les esprits redeviennent familiers, observant le monde sans imposer de moralité.

Jeune public

THÉÂTRE
LUXEMBOURG
DE MEAUX

KOOM

Mercredi 24 avril à 15 h

Catégorie JP • 45 min • Dès 4 ans



Crédit photo © Christophe Raynaud de Lage

Écriture et direction artistique : Florence Goguel | Avec : Colline Aubry, Gonzalo Campo, Florence Goguel et Miguel Ortega | Scénographie et costumes : Marlène Rocher | Musique : Gonzalo Campo et Florence Goguel | Regard chorégraphique : Thomas Guerry | Regards dramaturgiques : Barbara Boichot et Benoît Richter | Construction scénographique : Tatiana Cotte et Jean-Luc Priano | Lumières : Gilles Robert | Son : Tania Volke | Administration de production : Elsa Brès | Diffusion : Marie-Laure Dubois | Quatuor musique et danse | Compagnie du Porte-Vois

Tels des pisteurs sur les traces d'animaux invisibles, musiciens et danseurs invitent le public à partager leur quête d'autres chemins pour se relier au monde. Tour à tour ailes de papillon ou sève de l'arbre, minéral ou végétal, ils évoluent dans une forêt imaginaire peuplée de plantes-instruments.

Allant glaner les sons et les gestes sans connaître de frontières, *KOOM* nous entraîne dans une plongée joyeuse au cœur des métamorphoses de la matière vivante.

Ce spectacle musical et chorégraphique évoque le lien entre toutes choses, et l'épanouissement qui peut naître de la reliance à la nature qui nous entoure.

KOOM fait partie, avec *OKA* et *OKANINA* d'un triptyque de créations complémentaires qui questionnent la façon dont l'homme s'inscrit dans son environnement, militant pour une approche « insérée » du vivant.

Ciné-concert

CONVERSATION AU PIANO ET CINÉ-CONCERT

Vendredi 26 avril à 18 h 15

Un programme en deux temps pour votre soirée

Catégorie E



Crédit photo © COLLECTION CNC / Régis d'Audeville / Fema La Rochelle, 2010

• **Deux séances au choix :**

18 h 15 à 18 h 45 ou 19 h à 19 h 30

Conversation au piano, une création de Jacques Cambra

Dans un des salons du château, sur le piano de Barbara, pianiste et public mènent l'enquête (musicale) préliminaire au ciné-concert : une investigation sur les liens qui unissent musique et cinéma, *ces amants du temps qui passe*.

• **Puis à 20 h : ciné-concert | Film muet :**

Le Manoir de la peur d'Alfred Machin (France • 1924 • 1h18)

Musique originale ciné-concert : Jacques Cambra, piano solo.

Mais qui donc est le mystérieux homme en noir qui surgit un soir de fête dans ce petit village provençal où jusque lors, la vie s'écoule paisible et douce, troublée seulement par les histoires de fantômes et de revenants que les grands-mères racontent aux petits enfants ?

Son arrivée s'accompagne d'une série ininterrompue de troubles nocturnes : maisons marquées de signes mystérieux, cambriolages violents où des ombres attaquent, allant jusqu'à provoquer une "morte de peur"... Alors, Satan est évoqué ! Et la crainte, qui se transforme en terreur hallucinatoire, gagne tout le village...

Jacques Cambra est reconnu à l'international pour l'aspect contemporain de ses ciné-concerts (Villa Médicis, Cinémathèque Française, Festival d'Arras ou FEMA de la Rochelle...).

CHAPLIN, LE CINÉ-CONCERT

Charlot usurier | L'émigrant | Charlot fait une cure

Samedi 27 avril à 20 h 30

Catégorie B • 1h12 (15 min d'entracte) • Dès 7 ans



Crédit photo © ONDIF_THEMA

Par l'Orchestre national d'Île-de-France | Direction : Hugo Gonzoles-Pioli

Charles Spencer Chaplin, dit Charlie Chaplin est sans doute l'artiste le plus complet et le plus impressionnant de la première moitié du XX^e siècle : non content d'avoir révolutionné le cinéma muet en incarnant le personnage de Charlot – un clown triste jetant un regard tendre sur une société à la fois dure et injuste –, il a aussi créé un univers « d'art total » dans lequel il est l'auteur de tous les aspects de l'art cinématographique, depuis l'écriture des scénarios, jusqu'au tournage, en passant par la réalisation et la confection des décors. Il est même l'auteur de la plupart des musiques de ses films ! On ne retrouvera un talent aussi multiple qu'avec David Lynch, presque un siècle plus tard...

Ses courts métrages sont des pépites du genre qui s'adressent à tous les âges, de sept à soixante-dix-sept ans. Dans *Charlot usurier* (1916), Chaplin est un employé déplorable, amoureux de la fille de son patron usurier, sans cesse à se chamailler avec son collègue. Dans *L'Émigrant* (1917), Charlot raconte le destin de tous ceux qui sont arrivés aux Etats-Unis sans le sou. Dans *Charlot fait une cure* (1917) enfin, il joue à nouveau un anti-héros, alcoolique, qui débarque dans une station thermale, la malle remplie d'alcools de toutes sortes. À la fois touchant et sensible, Charlot parle de toutes les sociétés, s'adresse à tous les peuples, et s'inscrit dans toutes les époques. Charlot intemporel...

SYMPHONIE DES NOUVEAUX MONDES

Mardi 14 mai à 20 h 30

Catégorie A • 1h10 • Dès 6 ans



Crédit photo © Christophe Fillieule

Orchestre Divertimento - Direction : Zahia Ziouani | Compagnie Käfig – Chorégraphe : Mourad Merzouki, Assistant chorégraphe : Kader Belmoktar | Une Co-production Orchestre Divertimento et Pôle en Scènes

« Notre rencontre et collaboration lors de la Nuit Blanche 2021 ont mis en lumière la proximité de nos trajectoires et de nos démarches artistiques, bien que dans des domaines différents. C'est donc tout naturellement que nous avons souhaité engager un projet commun réunissant les musiciens de l'Orchestre Divertimento et les danseurs de la Compagnie Käfig. Cette nouvelle création éclot dans le contexte stimulant des Jeux Olympiques Paris 2024.

Décloisonner, croiser les disciplines, créer des dialogues inattendus, bousculer et être bousculé : c'est ce qui nous anime profondément dans le processus de création. Être particulièrement sensibles à l'idée de développer des formes inédites de concert, à désacraliser l'a priori élitiste que l'on peut avoir vis-à-vis de la musique classique, en la confrontant à une danse dite populaire, qui sait elle aussi être exigeante. À travers *Symphonie des nouveaux mondes*, nous cherchons à transcender les frontières entre l'urbain et le patrimoine, la modernité et la tradition, en créant des espaces de rencontre et d'interaction où les univers s'épanouissent et se complètent pour former de nouveaux mondes. C'est à travers ce dialogue que de nouvelles formes artistiques émergent, portant en elles l'essence de notre temps tout en honorant notre héritage culturel. *Symphonie des nouveaux mondes* se fait l'écho de la compétition sportive et de ses valeurs que sont l'excellence, l'amitié et le respect. »

Zahia Ziouani et Mourad Merzouki

IMPROMPTU POUR JEAN-CLAUDE BRIALY

Vendredi 24 mai à 20 h

Catégorie E • 1h10



Crédit photo © Jean-Baptiste Millot

Pianiste et compositeur : Pascal Amoyel | Écrivaine : Anne Goscinyy

« J'eus le privilège de collaborer avec Jean-Claude Brialy en tant que pianiste et compositeur, notamment à travers le spectacle « Le ruisseau des singes » adapté de son livre. Que de partages artistiques au cours de ces soirées qui pouvaient durer plus de quatre heures ! Heureusement, le regretté Bruno Finck était là pour faire signe du fond de la salle à Jean-Claude que le public avait peut-être envie de rentrer chez lui pour se reposer...

Ce furent des moments rares où j'apprenais à redécouvrir à chaque fois sa vie tant elle avait été riche et nourrie de prodigieuses rencontres. Car c'était d'abord cela Jean-Claude Brialy, une curiosité, une générosité telles qu'il adorait faire se croiser des personnalités de tous univers.

Nous composâmes ensemble une chanson pour Nana Mouskouri, et j'eus également le privilège de créer une musique de scène pour une pièce de théâtre qu'il interpréta avec brio. C'est une joie réelle de revenir à Monthyon pour une soirée impromptue dans le touchant petit théâtre de la maison de Monthyon, écrin de son aura, l'occasion d'improvisations musicales et théâtrales telles qu'il les aimait tant, avec ma complice la formidable écrivaine Anne Goscinyy. »

Anne Goscinyy, ayant droit de René Goscinyy, est romancière.

RÉCITAL VIOLON ET PIANO

Vendredi 14 juin à 20 h

Catégorie E • 1h15



Violon : Pierre Cesmat | Piano : Hiroko Ishibashi

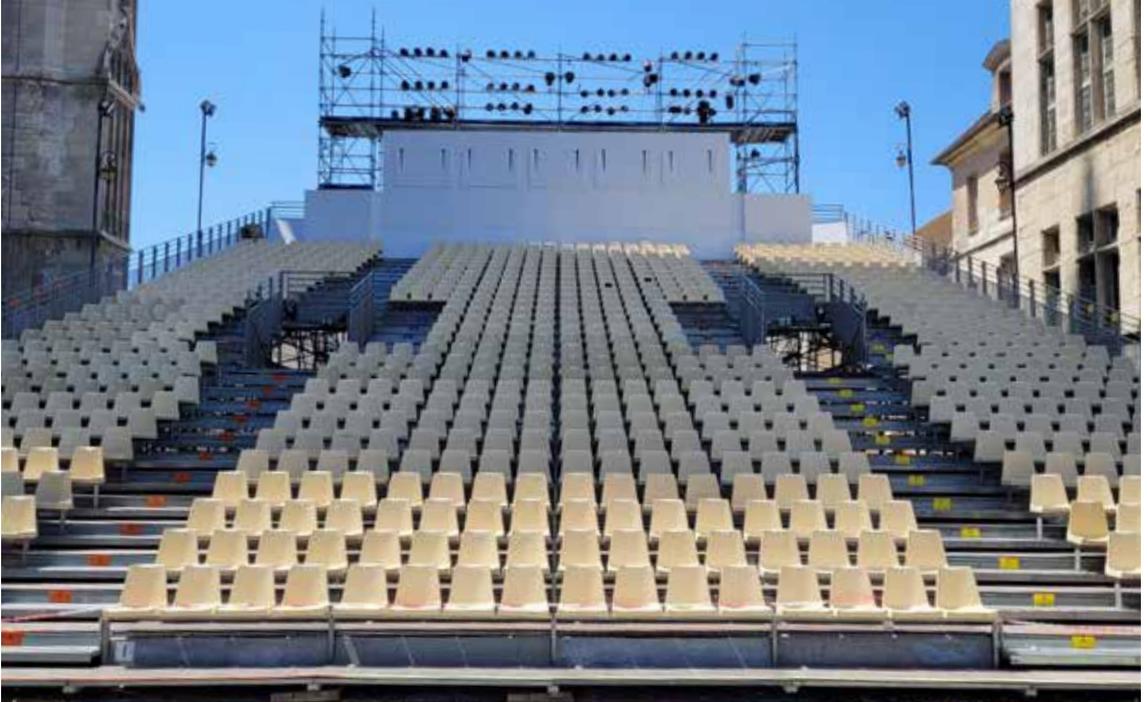
Pierre Cesmat et Hiroko Ishibashi vous proposent un programme musical intitulé *Du baroque à Bartok*. Cette traversée évoque plusieurs styles musicaux : Bach et Corelli jusqu'à Bartok en passant par Mozart.

Les duettistes Pierre Cesmat et Hiroko Ishibashi tissent la traduction musicale d'une évolution de société au cours des siècles.

Le programme se termine par des mélodies plus populaires inspirées du jazz et de la musique d'Europe de l'est.

Parallèlement à leurs carrières respectives, les deux interprètes aiment se retrouver régulièrement pour pouvoir explorer ce répertoire au cœur de l'expression de leurs instruments.

« SURPRISE ! »



Depuis plus de quarante ans, la Cité épiscopale accueille chaque été le Spectacle Historique tde Meaux. À cette occasion, une structure de près de neuf-cents places est installée.

Dans cet écrin, où nous avons eu l'honneur d'accueillir Gautier Capuçon à l'été 2022, avec le Vieux Chapitre et la cathédrale Saint-Étienne pour décors, nous souhaitons vous offrir une programmation culturelle aux beaux jours, à la suite des représentations en intérieur.

Nous vous dévoilerons au cours de l'année, les spectacles qui seront programmés au cœur de cette merveilleuse Cité épiscopale !

SUIVEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

Actualités, bons plans, places à gagner...
et pour rester informés, inscrivez-vous à la newsletter du Théâtre !

LE TLM... J'AIME !



THEATRE-MEAUX.FR

Facebook  @tlmeaux

Instagram  tlm_meaux

ACTIONS CULTURELLES

Les actions culturelles reflètent l'effervescence des lieux de culture. Sensibiliser les publics aux différentes pratiques artistiques, leur donner l'opportunité de s'exprimer et d'agir et mettre en lumière le processus de création des spectacles sont autant d'objectifs que le théâtre cherche à atteindre avec son programme d'actions culturelles.

DES ACTIONS À DESTINATION DU PUBLIC SCOLAIRE

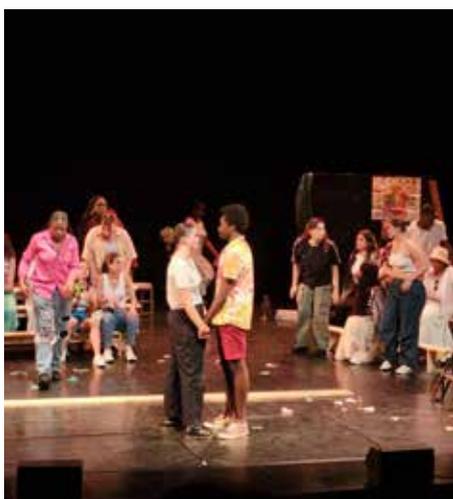
Le TLM propose différentes actions à destination des établissements scolaires :

- Visites guidées, stages techniques, rencontres, restitutions publiques...

LES ATELIERS ARTISTIQUES

Tout au long de l'année, le théâtre vous propose de participer à divers ateliers en lien avec les spectacles de la saison. Des ateliers de chant, de danse, de théâtre, de musique, pour tous les publics à partir de trois ans.

Retrouvez toutes ces informations sur le site www.theatre-meaux.fr et inscrivez-vous à la newsletter pour recevoir tout le détail.



Crédit photo © Lycée Moissan

AIDE À LA CRÉATION

Le Théâtre Luxembourg favorise la création, aussi bien par l'accueil de compagnies en résidence que par la mise en place de coproductions qui permettent aux compagnies de concrétiser leur projet, en bénéficiant des moyens nécessaires au montage de leurs productions de spectacles.

Pendant la saison 2023-2024, le TLM accueillera plusieurs compagnies et artistes en résidence (Compagnie La Pépinière du Nouveau Monde, Compagnie Xuan Le, Compagnie Mojgan'Arts...).

RÉSERVATIONS

Cette saison, plus de 50 spectacles vous sont proposés !

Comment réserver ses places ?

Ouverture billetterie samedi 1^{er} juillet 2023 :

- **Via internet** theatre-meaux.fr
- **Sur place à la billetterie**
(Théâtre Luxembourg ou Espace Caravelle)
- **Par téléphone** **01 83 69 04 44**
- **Via sites partenaires**
fnac.com / ticketmaster.fr

Modes de paiement acceptés :

- Espèces
- Carte bancaire
- Chèque (à l'ordre du Trésor Public)
- Chèques Culture
- Chèques Vacances
- R.I.B. pour paiement en 3x sans frais

Horaires d'ouverture : (Renseignements et réservations)

Théâtre Luxembourg ou Espace Caravelle :
Mardi, jeudi et vendredi 14 h à 19 h
Mercredi 10 h à 13 h / 14 h à 19 h
Samedi 10 h à 13 h / 14 h à 17 h

Groupes, établissements scolaires et comités d'entreprise

Bénéficiez d'un tarif préférentiel sur tous les spectacles, prenez contact avec notre service billetterie (scolaires voir pages 72 et 73).

À savoir !

Un spectacle est rarement tout à fait complet. Tentez votre chance en vous présentant une heure avant le début de la représentation. Désistements, empêchements, annulations de dernière minute... des places se libèrent souvent !

INFORMATIONS PRATIQUES



Ouverture des portes

30 minutes avant la
représentation.



Le spectacle commence à l'heure

L'accès peut être différé
jusqu'à l'entracte
ou refusé.



Respect des lieux

Interdit d'introduire des
consommations de toute
nature et d'y fumer.



Interdit de filmer et de photographier

Sauf professionnels
munis d'une autorisation.



Accès PMR

Pour un meilleur accueil,
merci de le préciser lors
de votre réservation.



Vestiaire gratuit

Pensez-y avant de vous
installer en salle !
Mettez-vous à votre aise.



Bar du Théâtre

Les soirs de représentations :
1 h avant et 1 h après, profitez de
cet espace convivial.



Visites du Théâtre

Sur rendez-vous au
01 83 69 04 44
Groupe de dix personnes
minimum.

TARIFS

Grille tarifaire par catégories et par lieux

| Catégorie A | TLM | TLM | Colisée |
|---|---|--------|------------------|
| | Orchestre | Balcon | |
| Tarif plein | 39 € | 33 € | 39 € |
| Tarif réduit | 33 € | 28 € | 33 € |
| Tarif avec la carte LIBERTÉ | 29 € | 25 € | 29 € |
| Tarif Abonnement TLM | 27 € | 23 € | 27 € |
| Tarif groupes | 29 € | 25 € | 29 € |
| Catégorie B | TLM | TLM | Espace Caravelle |
| | Orchestre | Balcon | |
| Tarif plein | 35 € | 28 € | 28 € |
| Tarif réduit | 29 € | 23 € | 23 € |
| Tarif avec la carte LIBERTÉ | 26 € | 20 € | 20 € |
| Tarif Abonnement TLM | 25 € | 19 € | 19 € |
| Tarif groupes | 26 € | 20 € | 20 € |
| Catégorie C | TLM | TLM | Espace Caravelle |
| | Orchestre | Balcon | |
| Tarif plein | 26 € | 22 € | 22 € |
| Tarif réduit | 22 € | 18 € | 18 € |
| Tarif avec la carte LIBERTÉ | 19 € | 16 € | 16 € |
| Tarif Abonnement TLM | 18 € | 15 € | 15 € |
| Tarif groupes | 19 € | 16 € | 16 € |
| Catégorie D | TLM | TLM | Espace Caravelle |
| | Orchestre | Balcon | |
| Tarif plein | 18 € | 15 € | 15 € |
| Tarif réduit | 15 € | 13 € | 13 € |
| Tarif avec la carte LIBERTÉ | 14 € | 11 € | 11 € |
| Tarif Abonnement TLM | 13 € | 10 € | 10 € |
| Tarif groupes | 14 € | 11 € | 11 € |
| Catégorie E et autres tarifs (spectacles hors abonnement) | | | |
| Tarif Jeune Public | Tarif unique : 8 € | | |
| Tarif Domaine de Monthyon (Les Petits Bouffes) | Tarif unique : 12 € | | |
| Tarif Festival Muzik'Elles | Tarifs : 15 à 30 € | | |
| Tarif Festival Meaux Blues | Voir sur www.theatre-meaux.fr | | |
| Tarif « Dernière minute » | -50% sur le tarif plein (le jour du spectacle) | | |

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Comment bénéficier d'un tarif réduit ?

Le tarif réduit est accessible, sur justificatif, aux moins de dix-huit ans, aux étudiants, aux chômeurs, aux familles nombreuses et sur présentation de la carte du COS (Comité des Œuvres Sociales).



NOUVEAU !

Tu as entre 15 et 18 ans ?

Télécharge l'application « pass Culture » et bénéficie d'un tarif unique : **15 euros sur tous les spectacles !**

ABONNEMENTS

Abonnements dans la limite des places disponibles
Valable sur les spectacles de catégories A, B, C et D

Carte
LIBERTÉ

Prix de la carte 30 € | Gratuite pour les moins de vingt-six ans
Achetez la carte Liberté et bénéficiez d'une réduction de 25%*. Cette carte est nominative et valable sur une saison complète.

Abonnement
TLM

Choisissez librement au moins six spectacles de la programmation et bénéficiez d'une réduction de 30%*.

* Réduction calculée par rapport au tarif plein des places.

PROGRAMMATION

ÉCOLES, COLLÈGES ET LYCÉES

Des représentations sont organisées en journée à destination des établissements scolaires et secondaires. Nous réservons également des places à destination des groupes sur certains spectacles programmés en soirée.



La brouille - Cie Métaphore et Lucernaire - 40 min

Jeudi 23 novembre à 10 h et 14 h 30

Théâtre Jeune Public | Catégorie JP | Tarif : 6 € | Voir page 24

MATERNELLES



Zone blanche - Cie La Rousse - 55 min

Mardi 28 novembre à 10 h et 14 h 30

Théâtre Jeune Public | Catégorie JP | Tarif : 6 € | Voir page 27

COLLÈGES



Andersen ! - Compagnie du Néant - 60 min

Jeudi 14 décembre à 10 h et 14 h 30

Théâtre Jeune Public | Catégorie JP | Tarif : 6 € | Voir page 31

ÉLÉMENTAIRES



Le carnaval des animaux - Cie Les Apprentis Sorciers - 45 min

Jeudi 7 mars à 14 h 30

Musique et Théâtre Jeune Public | Catégorie JP | Tarif : 6 € | Voir page 51

ÉLÉMENTAIRES



Le pouvoir des filles - Cie Mojgan'Arts - 50 min

Jeudi 21 mars et Vendredi 22 mars à 10 h et 14 h 30

Danse Jeune Public | Catégorie JP | Tarif : 6 € | Voir page 56

ÉLÉMENTAIRES



KOOM - Cie du Porte Voie - 45 min

Jeudi 25 avril à 10 h et 14 h 30

Danse Jeune Public | Catégorie JP | Tarif : 6 € | Voir page 61

MATERNELLES

Sur certains de ces spectacles, nous vous proposons :

- Des bords plateau : un temps d'échange avec les artistes après la représentation.
- Des interventions de sensibilisation dans les classes en amont du spectacles.
Des ateliers de pratiques artistiques avec les comédiens de la compagnie.
- Des visites du théâtre pour découvrir l'envers du décor et les coulisses d'un théâtre.
(du plateau à la régie, en passant par l'arrière-scène et les loges des artistes...).

Une brochure dédiée à ces spectacles est disponible à l'accueil du Théâtre Luxembourg
ou sur demande à actionculturelletlm@meaux.fr

PROGRAMMATION

ÉCOLES, COLLÈGES ET LYCÉES



La Leçon - Eugène Ionesco - 1h10

Mardi 10 octobre à 20 h 30

Théâtre et danse contemporaine | Catégorie B | Tarif : 17 € | Voir page 13

LYCÉES



Les deux gentilshommes de Vérone - William Shakespeare

Jeudi 19 octobre à 14 h 30 Durée : 1h30 et 20 h 30 Durée : 2h30

Théâtre | Catégorie B | Tarif : 17 € | Voir page 16

LYCÉES

COLLÈGES



Monte-Cristo - Alexandre Dumas - 1h40

Jeudi 9 novembre à 20 h 30

Théâtre et Musique | Catégorie C | Tarif : 13 € | Voir page 18

LYCÉES



Le Mariage forcé - Molière - 1h30

Mardi 19 décembre à 20 h 30

Théâtre | Catégorie B | Tarif : 17 € | Voir page 34

LYCÉES

COLLÈGES



Le menteur - Pierre Corneille - 1h30

Jeudi 8 février à 14 h 30 et 20 h 30

Théâtre | Catégorie C | Tarif : 13 € | Voir page 48

LYCÉES

COLLÈGES



Zola l'infréquentable - Didier Caron - 1h20

Mardi 12 mars à 20 h 30

Théâtre | Catégorie D | Tarif : 9 € | Voir page 53

LYCÉES

COLLÈGES



Looking for Beethoven - Pascal Amoyel - 1h30

Jeudi 28 mars à 20 h 30

Musique Classique | Catégorie C | Tarif : 13 € | Voir page 58

LYCÉES



Fushigi ! - 60 min

Jeudi 4 avril à 10 h et 14 h 30

Théâtre en famille | Catégorie JP | Tarif : 6 € | Voir page 60

LYCÉES

COLLÈGES

ÉLÉMENTAIRES

VENIR AU THÉÂTRE LUXEMBOURG DE MEAUX

4, rue Cornillon
B.P. 213 - 77103 Meaux cedex
Téléphone : 01 83 69 04 44



HORAIRE D'OUVERTURE

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| Mardi, jeudi et vendredi | 14 h - 19 h |
| Mercredi | 10 h - 13 h / 14 h - 19 h |
| Samedi | 10 h - 13 h / 14 h - 17 h |

LA SALLE

Capacité :

- 600 places assises numérotées

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le Théâtre Luxembourg est accessible aux personnes à mobilité réduite
Merci de bien vouloir le préciser à la billetterie au moment de la réservation.

STATIONNEMENT

Places de stationnement alentour

Dans la boucle de la Marne : gare SNCF, place Lafayette, place de l'Hôtel de Ville,
à 5 minutes à pied, sur la rive opposée.

Parking Luxembourg à proximité du Théâtre

VENIR AU THÉÂTRE LES PETITS BOUFFES DOMAINE JEAN-CLAUDE BRIALY

1, rue Thiers
77122 Monthyon



LA SALLE

Capacité :

- 40 places assises non numérotées

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le Théâtre Les Petits Bouffes est accessible aux personnes à mobilité réduite
Merci de bien vouloir le préciser à la billetterie au moment de la réservation.

STATIONNEMENT

Stationnement gratuit à proximité de la salle

VENIR À L'ESPACE CARAVELLE

10, rue Winston Churchill
77100 Meaux
Téléphone : 01 60 09 74 60



HORAIRES D'OUVERTURE

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| Mardi, mercredi, jeudi, vendredi | 9 h - 11 h / 14 h - 18 h 30 |
| Samedi | 10 h - 11 h / 14 h - 18 h 30 |

LA SALLE

Capacité :

- 200 places assises non numérotées
- 300 places debout

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le Théâtre Luxembourg est accessible aux personnes à mobilité réduite
Merci de bien vouloir le préciser à la billetterie au moment de la réservation.

STATIONNEMENT

Places de stationnement autour du parc Chenonceau et sur la place Colbert

VENIR AU COLISÉE DE MEAUX

73, avenue Henri Dunant
77100 Meaux

LA SALLE

Capacité :

- 1 000 places numérotées

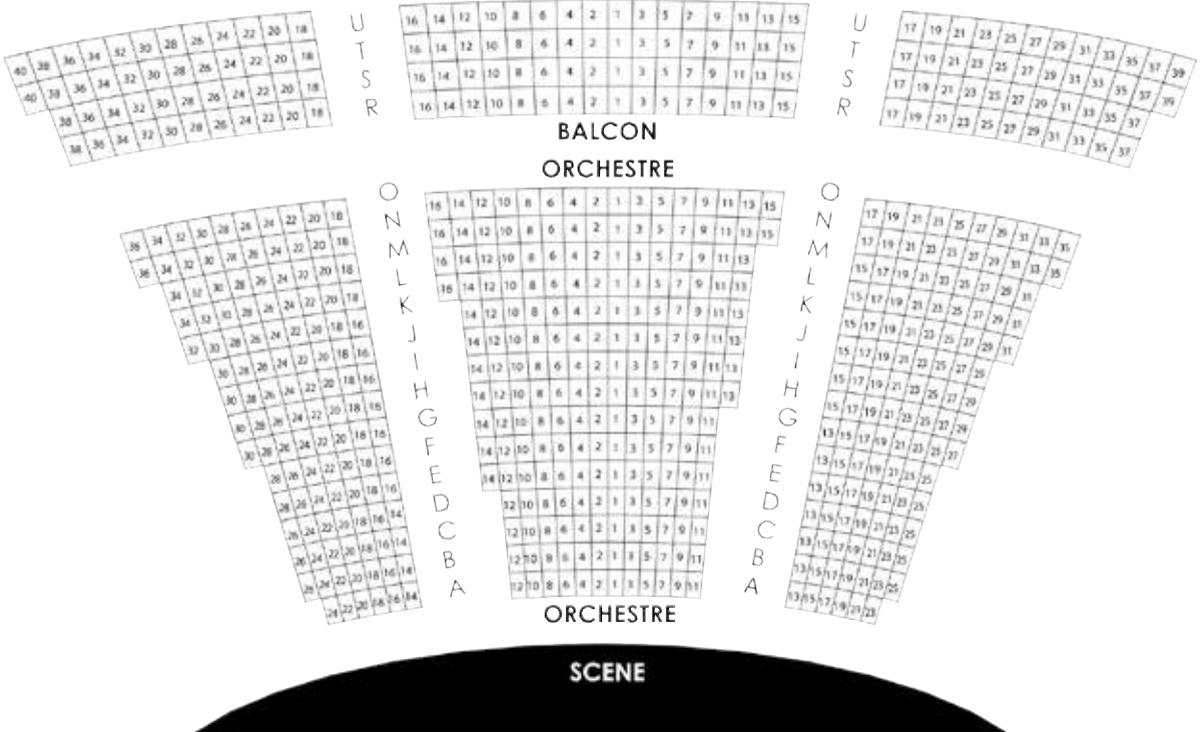
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Le Colisée est accessible aux personnes à mobilité réduite
Merci de bien vouloir le préciser à la billetterie au moment de la réservation.

STATIONNEMENT

Stationnement gratuit à proximité de la salle

LA SALLE DU THÉÂTRE LUXEMBOURG



LES PARTENAIRES



Le TLM est membre du Collectif Scènes 77, Réseau des programmeurs professionnels de Seine-et-Marne



Subventionné par le Conseil Départemental de Seine-et-Marne



L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

- **Directrice de l'action culturelle**

Anne BRUMENT

CONSEIL D'EXPLOITATION ET DE PROGRAMMATION

- **Président**

Jérôme TISSERAND

- **Membres**

Janine DELORME

Corinne PONOT-ROGER

Mélanie DUBOIS

Nadine THOMAS

Anne-Marie LETENEUR

Nadine VILLAUME

Marie-France MAHOUKOU

THÉÂTRE LUXEMBOURG

- Directrice
- Directeur technique
- Administratrice
- Responsable communication et des relations avec les publics
- Assistante administrative et financière
- Chargée de l'action culturelle et des relations avec les publics
- Chargé de communication
- Assistante de communication
- Référente accueil et billetterie
- Régisseur principal son
- Régisseur général lumière
- Régisseur lumière
- Régisseur plateau
- Régisseur de site

Solène HONORÉ

Christophe FOUET

Carine PIAU

Recrutement en cours

Ouafa KERDOUCH

Julie MERVILLE

Ludovic GRODECKY

Lisa CHARLET FOUQUET

Camille DUMAS

Patrick FISCHER

Kévin CARRARA

Julien BRILHAULT

Raphaël GÉNIN

Franck LEFÈVRE

Quarante ouvreuses, ouvreurs et techniciens intermittents

Avec le concours d'Olivier DIONISI responsable de l'Espace Caravelle :
programmation Musiques actuelles et Festival Meaux Blues.



Le Théâtre Luxembourg
est un équipement municipal
financé par la Ville de Meaux

MENTIONS OBLIGATOIRES

Festival Muzik'Elles : Licence entrepreneur du spectacle : L-R-20-10101 (licence 3) | Crédits photos : Adé © Fanny Lambert // Billet d'humeur © Benjamin Ranger // Charlène Juarez © Hamza Djenat // Chiara Foschiani © Anjali Mandin // Coline Rio © Manon Villemontel // Czesare © Louise Baranger-Léonard // Jenifer © ADG // Lisa Pariente © Hélène Pambrun // -M- © Yann Orhan // Mentissa © Virgile Guinard // Nej' © Alexandre Gaudin // Suzane © Laura Gilli • **Jean-Claude Brialy**, un **brûleur de planches** : crédit photo © Tony Franck • **La Leçon** : Le Théâtre du Corps est subventionné par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique, soutenue par la Région Île de France au titre de la permanence artistique et culturelle, et soutenue par la ville d'Alfortville | Nouvelle création décembre 2021 - Théâtre et danse | D'après l'œuvre originale d'Eugène Ionesco | Production Théâtre du Corps • **Drôle de genre** : crédit photo © Fabienne Rappeneau • **Les deux gentilshommes de Véronne** : www.lesdeuxgentilshommesdeveronne.com • **Josia + Toan'Co + Madeleine** : JOSIA : Production Troisième cycle | Composition, réalisation : Josia, Tom Clément | Auteur / interprète : Josia | Guitare, basse : Axel Palcy | Batterie : Harold Untersee | Ingénieur son du projet : Tom Clément | Nom du projet : « Le bonheur, désespérément » • **Alain Delon et nous** : crédit photo © Stéphane Dolivet • **Monte-Cristo** : Production : Cie La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux Co-productions, soutiens et résidences (en cours) : Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40) - Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) - OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) - Le Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre (89) - Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses (92) - Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort (79) - la rOUSSE, Niort (79) - La Maison du Conte et Le Théâtre - Chevilly-Larue (94) - La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc (22) - Quai des rêves, Lamballe (22) - Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29) - Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale D'Aubusson (23) La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres • **Festival Meaux Blues** : Programmation et détails sur www.theatre-meaux.fr • **Gospel Church** : crédit photo © Audrey Saada • **Reflet** : Production - Diffusion : Marie Le Taëron Coproduction : Pont des Arts - Ville de Cesson Sévigné Partenaires et soutiens : La Villette, Paris Théâtre de Poissy CNC de Créteil et du Val de Marne / Cie Käfig - Dir. Mourad Merzouki Résident du Laboratoire cultures urbaines et espace public du Centquatre-Paris TPE de Bezons Le Garage, Rennes La Pailliette, Rennes Centre de la Danse de la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise Création en résidence avec le soutien de la Mairie de Longueville Sur Mer Ce spectacle a bénéficié de l'accueil en résidence du concours chorégraphique | Dialogues - Prix Pôle en Scènes | festivals Karavel Kalypso, en coproduction on avec Pôle en Scènes et avec le mécénat de la Caisse des Dépôts | Design graphique : Olivier Damiens | Photo : Julie Cherké • **La brouille** : De Claude Boujon, adaptation et mise en scène Philippe Calmon, avec Philippe Calmon et Eveline Houssin Décor, Scénographie, musiques et marionnettes : Philippe Calmon, costumes : Sylvie Martin-Hyszka, Production Compagnie Métaphore, Partenariats : Le Créa à Alfortville, la Ville de Montreuil, le théâtre d'Étampes, La Courée à Collégien et Le Salon du livre de Troyes • **Cisco Herzhaft Trio** : crédit photo © Noël Doizi • **Girl Power** : Spectacle produit par Caroline Marx en accord avec Prodameaux • **Zone Blanche** : Production : Compagnie la Rousse | Co-productions : Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec, Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale, MAC Maison des Arts de Créteil, Le Carré Scène Nationale de Château-Gontier, Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, Maison des Arts et Loisirs de Laon | Accueils en résidence : Espace Germinal Scènes de l'Ouest Valdoisien à Fosses, Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec, Le Carré Scène Nationale de Château-Gontier | Avec le soutien du Fonds SADC Théâtre, du Conseil Départemental de Seine-St-Denis et du Conseil Départemental du Val d'Oise | La Compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d'Île-de-France | Elle est en résidence à la Maison des Arts et Loisirs de Laon | Nathalie Bensaïd est artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais et co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la Très Neuve compagnie • **Drum Brothers** : Production : Les Passionnés du Rêve, Madely, LFC, Encore Un Tour | Spectacle soutenu par la SPEDIDAM, gestionnaire des droits des artistes-interprètes | Création en co-production le Centre Culturel Juliette Drouet - Fougères communauté et avec l'aide du Théâtre « Les Arcades de Buc », de la MJC Théâtre de Colombes, des Villes de Bailly, des Mureaux, de Toussus-le-Noble et d'Ambarès-et-Lagrave (résidence au Pôle Culturel Evasion) et des salles de l'ABC de Blanquefort et de l'Ébenisterie de Sainte Foy la Grande. • **Shum** : Crédit photo © Deyan Parouch • **Un président ne devrait pas dire ça** : Jean-Marc Dumontet Production, crédit photo © Fabienne Rappeneau • **Andersen !** : Avec le soutien de Emeraïville, l'espace Saint Exupéry, AF&C, la spedidam, le 25 de la vallée et le Clavim • **J'ai oublié mon cerveau puis-je emprunter le vôtre** : mentions • **Valérie Ekoumé et les éléphants** : VALZVAL PROD, crédit photo © Yannick Leconte • **Le mariage forcé** : Coproducteurs La Compagnie Les Malins Plaisirs, Le Concert Spirituel - Chœur et orchestre, La Compagnie de danse l'Éventail, Angers-Nantes Opéra, Le Grand T de Nantes, l'Atelier Lyrique de Tourcoing, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Reims, l'Opéra Grand Avignon, le Centre de Musique Baroque de Versailles, le Théâtre Montansier de Versailles, La Barcarolle - Théâtre du Pays de Saint-Omer, le Théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain-en-Laye, et la ville du Touquet-Paris-Plage • Les Malins Plaisirs, Ensemble Théâtral et Lyrique du Montreuillois, est soutenu par le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois, la ville de Montreuil-sur-Mer et la ville du Touquet-Paris-Plage. L'Ensemble Le Concert Spirituel est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre dudit dispositif de « résidences croisées » mis en place par le Centre de musique baroque de Versailles. Cette résidence est l'occasion de recréer et d'enregistrer des opéras de Marais, Charpentier, Campa et Lully de 2022 à 2025. Les productions de 2023 à 2025 font l'objet du généreux soutien d'Alaine Foriel Destezet. Le Concert Spirituel est ensemble associé à l'Opéra de Massy. Le Concert Spirituel est subventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et la Ville de Paris. Remerciements : mécènes de son fonds de dotation, ainsi que les mécènes individuels de son « Carré des Muses ». Le Concert Spirituel, lauréat 2020 du prix Liliane Bettencourt pour le chant chorale, bénéficie d'un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller. Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de son Grand Mécène : la Fondation Bru. Projet soutenu à la diffusion par la Région Île-de-France. La Compagnie de Danse l'Éventail est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire. Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe, la Communauté de Communes du Pays Sabolien et la ville de Sablé-sur-Sarthe. • **KLT & Jessy Elsa Palma** : Entreprise de spectacle, relevant de la Convention collective, spectacle vivant privé 30 90 - Sociétaire SPEDIDAM - Sociétaire Sacem - Partenaire, ministère de la culture • **B. Dance : Alice** : Avec le soutien de TAIWAN TOP Performing Arts Group, du Ministère de la Culture de Taïwan et du Centre culturel de Taïwan à Paris • **Jamel Comedy Club** : Miala et Debjam • **Thaïs** : crédit photo © Kabaihashi • **Christine Berrou** : De et avec Christine Berrou • **Manu Payet** : Avec Canal+, Le Parisien et Konbini et en accord avec Gilbert Coullier Productions • **Kevin Levy** : Production : La Kavana Production | Artiste : Kevin Levy | Metteur en scène : Kevin Levy Auteur : Kevin Levy | titre spectacle : COCU • **Alexandre Avril** : mentions • **Fary** : Jean-Marc Dumontet et Fayson présentent Aime-moi si tu peux Texte Fary et Jason Brokers Avec Fary, mise en scène Paul Dechavanne, scénographie Julien Mairesse • **Marcela** : Pour cet album, Marcela a reçu le soutien de LA SACEM • **Allegria** : La Compagnie Accorap est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique - subventionnée par la Ville de Marseille, le Département des Bouches du Rhône, La Région SUD Provence-Alpes-Côte-d'Azur. La compagnie est artiste associé à Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en Territoire - Istres Ouest-Provence. • **Sur la tête des enfants** : crédit photo © Fabienne Rappeneau • **Le menteur** : crédit photo © Pascal Gely • **Lorsque l'enfant paraît** : En accord avec Richard Caillat, Arts Live Entertainment et Le Théâtre de la Michodière • **Les Odyssees** : Production & Diffusion Quartier Libre en partenariat avec France Inter - Crédit Photos © Jean Penninck • **Le carnaval des animaux** : Un spectacle diffusé avec l'aimable autorisation de l'Opéra national de Bordeaux et en partenariat avec la Compagnie Avanti • **Suite Royale** : crédit photo © David Koskas • **Zola l'infrequentable** : Production Des Histoires de Théâtre, CIDD Production et Gosset Productions • **Alice Guy, la pionnière du cinéma** : crédit photo © oh'comm • **Celtic Sailors** : crédit photo © Jean-Fabien Pagano • **Le pouvoir des filles** : Soutiens : Service Spectacle Ville de Gennevilliers, Communauté de Communes du Val Briard, Service Culturel de Mitry Mory l'Atalante, Théâtre Traversière Paris, Service Culturel de la Ville de Beaumont sur Oise, La Scène Adamoise d'Isle Adam, La Manekine Scène Intermédiaire des Hauts de France, Service Culturel de Champagne sur Seine, Théâtre des Roches - Montreuil, Espace Culturel Saint Exupéry Wissous, MPT Victor Jara Champs sur Marne, Association Pas Trop Loin de la Seine, Ville de Chelles, Communauté de Communes du Vimeu, Collectif Scènes 77 et Département de la Seine-et-Marne • **Une idée géniale** : Production Les Tournées du Palais-Royal en accord avec le théâtre Michel • **Looking for Beethoven** : Avec le soutien de la Spedidam et de l'Adami • **Qual des Orfèvres** : La Boîte aux Lettres et Thalia Prod présentent • **Fushigi !** : Une production Again Productions - Soutiens : Théâtre de Nesle, Théâtre de l'Improvvidence • **Koom** : Production Compagnie du Porte-Voix | Coproduction : Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale (60) | Soutiens : La Compagnie du Porte-Voix est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France. Centre National de la Musique, Conseil Régional d'Île-de-France, Département des Hauts-de-Seine, Ville de Nanterre, ADAMI, SPEDIDAM, Théâtre Dunois / Théâtre du Parc - Scène pour un Jardin Historique, Centre Culturel Picasso de Montigny-les-Cormeilles, La Ferme Corsange de Bailly-Romainvilliers, La Ferme des Communes de Serris, L'Atalante de Mitry-Mory (77), La Nouvelle Scène - Communauté de Communes de l'Est de la Somme (80), Compagnie ACTA (95) • **Conversation au piano et ciné-concert** : crédit photo © collection CNC / Régis d'Audeville / Fema La Rochelle, 2010 • **Chaplin, le ciné-concert** : L'Orchestre national d'Île-de-France est soutenu par la Région Île-de-France et le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France • **Symphonie des nouveaux mondes** : une Co-production Orchestre Divertimento et Pôle en Scènes • **Impromptu pour Jean-Claude Brialy** : crédit photo © Jean-Baptiste Millot • **Récital violon et piano** : Violon : Pierre Cesmat / Piano : Hiroko Ishibashi.

N° licences d'entrepreneur de spectacles : Théâtre Luxembourg (n°1 : 106 2021) / La Caravelle (n°1 : 106 2022) / n° 3 : 104 7949

THÉÂTRE LUXEMBOURG DE MEAUX

4, rue Cornillon 77100 Meaux

01 83 69 04 44

ESPACE CARAVELLE

10, rue Winston Churchill 77100 Meaux

01 60 09 74 60

COLISÉE DE MEAUX

73, avenue Henri Dunant 77100 Meaux

THÉÂTRE LES PETITS BOUFFES

Domaine Jean-Claude Brialy - 1, rue Thiers 77122 Monthyon

THEATRE-MEAUX.FR

 @tlmeaux

 tlm_meaux